

नेपाल लिपि-प्रकाश

हेमराज शाक्य

नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान
काठमाडौं, नेपाल

प्रकाशक

नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान

कमलादी, काठमाडौं

नेपाल ।

पहिलो संस्करण

वि. सं. २०३०

१९७३

मूल्य

मुद्रक:

जोरगणेश प्रेस (प्रा) लि.

बालाजु औद्योगिक क्षेत्र

काठमाडौं ।



श्री ५ महाराजाधिराज वीरेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव



वर्ण-भास्वर अनुभूतिमा नयां प्रत्ययजोडिने
कल्पनाकै प्राचुर्य भएको रचना-सौन्दर्यबाट
प्रेरणा ग्रहण गरी बन्ध फुकेको, छन्द मिलेको,
प्रशस्तिपूर्ण जीवनलाई हामीले प्रतिष्ठा दिनुपरेको छ।

समग्रताको दर्शन र पूर्णताको आनन्द तथा
नव-नव सृष्टि-सृजनको आल्हाद अन्तर्निहित
गुणको रूपमा समाविष्ट नभएको रचनाले समाज
लाई गति प्रदान गर्ने सक्छ ।

प्रस्तुत विचार-सरणीमा अग्रसर हुंदै नेपाल
राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठानले श्री ५ महाराजाधिराज
वीरेन्द्रवीरविक्रम शाहदेव सरकारको अभ्युदयमा
नेपाली वाङ्मयलाई अझ बढी युगानुकूल र समृद्ध
बनाउन महत्वपूर्ण भूमिका प्रदान गर्ने कुरामा म
विश्वस्त छु ।

२०३० साल, माघ ।

केदारमान व्यथित

कुलपति

नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान

मन्तव्य

नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठानको पञ्चवर्षीय-योजना अन्तर्गत संस्कृति विभागले प्रस्तुत पुस्तक “नेपाल लिपि प्रकाश” प्रकाशित गरेको छ । यो पुस्तक विशेष गरेर प्राचीन नेपालको इतिहास, साहित्य, संस्कृति तथा कलासम्बन्धी अध्ययन अन्वेषण गर्ने विद्यार्थीहरूको निम्ति निकै नै उपयोगी हुनेछ । लिपि विकासको अध्ययनबाट प्राचीन कालदेखि नै साहित्य, कला र संस्कृतिको क्षेत्रमा नेपालले गरेको उन्नतिको गौरवमय इतिहासको जलक पाइन्छ । नेपालमा पाइने प्राचीन शिलालेख, ताम्रपत्र, भुर्जपत्र, ताडपत्र आदि अमूल्य हस्तलिखित ग्रन्थहरूको समेत अध्ययन अन्वेषण गरी लिपि प्रकाशसम्बन्धी प्रस्तुत पुस्तक तयार पार्नुभएकोमा यसका लेखक श्री हेमराज शाक्यलाई हाम्रो धन्यवाद छ । नेपाली कला, साहित्य र संस्कृतिप्रति दिनप्रतिदिन विद्वान्हरूको रुचि बढ्दै गइरहेको समयमा यस पुस्तकको अवश्य स्वागत होला भन्ने मलाई लाग्छ ।

प्रज्ञा भवन,
कमलादी, काठमाडौं ।
६-१२-२०३०

लैनसिंह बाङ्गदेल
का. मु. उपकुलपति
नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान

भूमिका

नेपालका प्राचीन संस्कृति र ज्ञान-विज्ञानका मण्डार भएका पुस्तकालय (जस्तो वीर पुस्तकालय, हाल राष्ट्रिय अभिलेखालय), संग्रहालय (जस्तो छाउनी म्यूजियम, हाल राष्ट्रिय संग्रहालय), प्राचीन राजप्रासाद (जस्तो हनुमान ढोका) इत्यादि राणाशासकहरूका पालामा उनीहरूका प्रियपात्र भएका विदेशी विद्वान् र अन्वेषकहरूको निमित्त सदा खुला भए पनि, नेपाली विद्वान् र अन्वेषकहरूको निमित्त बन्द नै थिए। अर्थात् भन्नुको तात्पर्य यो हो कि राणाशासकहरूलाई रिजाएर नेपालभित्र पस्न अनुमति पाएका विदेशी विद्वान्हरूले मात्र नेपालको संस्कृति र इतिहाससम्बन्धी अन्वेषण र अध्ययन गर्ने एकाधिकार झैं पाए, अरू चाहिँ बन्धित भए। त्यसवेला कुनै नेपाली विद्वान्ले नेपालभित्र बसी नेपालसम्बन्धी ऐतिहासिक तथ्यहरू अन्वेषण र अनुसन्धान गरी प्रकाशमा ल्याउने हिम्मत गर्न सकेनन्। एक त सम्भव पनि थिएन, सम्भव नै भएमा पनि “मर्क पर्व” झैं एक पर्व उब्जिहाल्थ्यो। यसैले स्कूल कलेजमा समेत नेपाली इतिहासको पठनपाठन एक किसिमले वर्जित नै थियो। केवल एक दुई घरानिया माइ भारादार तथा लब्धप्रतिष्ठ विद्वान्हरूका घरमा हस्तलिखित वंशावलीहरूसम्म सुरक्षित अवस्थामा हुन्थे। इतिहास र संस्कृतिका अधिकांश सामग्रीहरूचाहिँ विभिन्न रूप र अवस्थामा यत्र तत्र असुरक्षित अवस्थामा नै मिल्किएका हुन्थे।

२००७ सालको क्रान्तिपछि जब प्रजातन्त्रको उदय भयो त्यस बेलादेखि भने नेपालको इतिहास र संस्कृतिको अन्वेषण र अनुसन्धान, अध्ययन र विश्लेषण, प्रचार र प्रसार गर्ने क्षेत्रमा पनि नौला नौला प्रयासहरू देखा परे। नेपालका ऐतिहासिक र सांस्कृतिक निधिहरूको अन्वेषण र अध्ययन गर्ने सौभाग्य सबैले पाए। नेपाली इतिहास र संस्कृतिप्रतिको अध्ययनमा जनरुचि बढ्न थाल्यो। पूर्वी इतिहास र संस्कृतिमा अभिरुचि राख्ने विदेशी विद्वान् र अन्वेषकहरूको दृष्टि नेपालमा केन्द्रित भयो। यता नेपाली विद्वान्, अन्वेषक तथा इतिहास र संस्कृतिका विद्यार्थीहरूको ध्यान पनि नेपाली इतिहास र संस्कृतिको खोज र अध्ययनमा विशेषतः आकर्षित हुन थाल्यो। फलतः नेपाली इतिहास, संस्कृति, साहित्य तथा पुरातत्वका क्षेत्रमा यत्र तत्र छरिएका सामग्रीहरूको खोजी र अध्ययन आवश्यक र अनिवार्य भयो, यस क्षेत्रमा प्रशस्त सामग्रीहरू देखा पर्न पनि थाले। तर, नेपाल अधिराज्यभित्र छरिएका यस किसिमका महत्वपूर्ण एवं अमूल्य सामग्रीहरू जस्तो कीर्तिस्तम्भ लेख, शिलालेख, सुवर्णपत्र, ताम्रपत्र, ताडपत्र, काष्ठपत्र, इष्टिकापत्र, मुर्जपत्र, हस्तलिखित ग्रन्थ, विभिन्न घातु मुद्रा आदि आदिमा विभिन्न प्राचीन लिपि नै लेखिएका हुन्थे। यस किसिमका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक, सांस्कृतिक र पुरातात्विक सामग्रीहरूको अन्वेषण, अध्ययन र अनुसन्धानका निमित्त विभिन्न प्राचीन लिपिको ज्ञान अत्यावश्यक र अनिवार्य नै भयो, अझ समयानुसार क्रमशः परिवर्तित हुँदै गैरहेको लिपि विकास क्रमको ज्ञान पनि। लिपि र लिपि विकासको ज्ञानको अभावमा तथा अपरिपक्वतामा तथा एक थोक लेखिएकोमा अर्को थोक पढिन जाँदासाथ अर्थको अनर्थ हुन जाने तथा मितिको निर्धारण आदिमा आकाश पातालको फरकसमेत पर्न जाने भयो। अतः नेपालका इतिहास, संस्कृति र पुरातत्वको क्षेत्रमा लिपि ज्ञान र लिपिविशेषज्ञहरूको आवश्यकता बढ्न थाल्यो। लिपि विशेषज्ञहरूले यी क्षेत्रहरूमा महत्वपूर्ण सेवा प्रदान गरे तथा अनेकन खोजपूर्ण कार्यद्वारा नौला प्रकाशहरू ल्याए।

यस प्रसङ्गमा हाम्रो निमित्त विभिन्न लिपिहरूको विवरण र विकास क्रमको सुगम जानकारी दिने लिपिविषयक एउटा सर्वाङ्गीण गृहकिलो पुस्तक (Nepalese Palaeography) को ज्यादै ठूलो अभाव महसूस हुन थाल्यो । हुन त नेपाल एक सानो देश हो, तर हिमवत्खण्डमा अवस्थित यो देशको इतिहास, संस्कृति, पुरातत्व तथा अनेक ज्ञान-विज्ञानको क्षेत्रमा निकै उच्च स्थान रहिआएको छ । यहाँ समय समयमा अनेक प्रकारका लिपिहरूको विकास भयो । यहाँका लिपिहरू उदाहरणार्थ रञ्जना र कूटाक्षर तिब्बत, चीन, मंगोलिया आदि देशहरूमा समेत प्रचलन हुन पुगे ।

विशेषतः हाम्रो देशमा पुरातत्वको महत्व र गतिविधि बढ्नुको साथै अनेक पुरातात्विक उपलब्धिहरू पनि देखा पर्न थालेपछि, तथा त्रिभुवन विश्व विद्यालयमा प्राचीन इतिहास र संस्कृतिको पठनपाठन चालू भएपछि प्राचीन लिपिविषयक एक प्रामाणिक पुस्तकको खाँचो भैरहेको थियो । इतिहास र संस्कृतिप्रेमी विद्वान् र अन्वेषकहरूको निमित्त त यस किसिमको पुस्तकको नितान्त दरकार परिरहेको थियो । अनि यही अभाव पूति गर्नुको निमित्त नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठानले प्रस्तुत पुस्तक प्रकाशनमा ल्याउने आयोजना गरेको हो ।

यो पुस्तक विशेषतः नेपालसम्बन्धी अन्वेषण गर्ने विद्वद्बर्ग, इतिहासकारहरूलाई तथा नेपालको इतिहास, संस्कृति र पुरातत्वका विद्यार्थीहरूलाई ज्यादै उपयोगी सिद्ध हुनेछ । अझ यो पुस्तकले सर्वसाधारण जनतामा पनि प्राचीन लिपिको महत्व र विशेषताको जानकारी दिनेछ तथा यसको माध्यमबाट यत्र तत्र मिलिकएका शिलास्तम्भ, शिलालेख, सुवर्णपत्र, ताम्रपत्र, हस्तलिखित ग्रन्थहरूको सुरक्षा एवं संरक्षण गरिनुपर्दछ भन्ने राष्ट्रिय भावनालाई उद्बोधित गरी बलियो देवा पनि दिनेछ ।

अन्त्यमा, नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान, संस्कृति उपविभाग नं. २ को परियोजनाबमोजिम अथक परिश्रम गर्नु भई यो पुस्तक लेखिदिनु भएकोमा लिपिविशेषज्ञ श्री हेमराज शाक्यज्यूलाई प्रज्ञा-प्रतिष्ठानको तर्फबाट म विशेष धन्यवाद ज्ञापन गर्दछु र आशा गर्दछु नेपालको इतिहास, संस्कृति र पुरातत्वको क्षेत्रमा श्री शाक्यज्यूबाट यस्तै किसिम अमूल्य सेवा सतत भइने रहनेछ ।

सत्यमोहन जोशी
आयोजक
संस्कृति उपविभाग नं. २
ने. रा. प्र. प्र.

२०३० फागुन

प्राक्कथन

सर्वोच्च हिमालय मणिमुकुट भएको हाम्रो सुन्दर शान्त विशाल नेपालमा विभिन्न देवदेवता र मानव जातिको बसोबास छ । प्रत्येक जातिका भिन्नभिन्न भाषा र रीतिस्थितिरिवाज छन् । विभिन्न जातिका विभिन्न प्रकारका संगीत नृत्य कला प्रचलित छन् । विभिन्न जातिका विभिन्न किसिमका किंवदन्ती र दन्त्यकथा छन् । विभिन्न ठाउँमा विभिन्न प्रकारका मेला यात्राहरू छन् । विभिन्न जातिका आफ्ना आफ्ना भाषा छन् । अनि आफ्नो मनोभाव अभिव्यक्त गर्ने भाषाको आवश्यकता भए झैं, त्यही भाषा तथा भाषासंग सम्बन्धित साहित्यलाई यथावत् सुरक्षित गर्ने लिपिको माध्यमको सर्वोपरि भूमिका हुन्छ ।

हाम्रो देशको सभ्यता, संस्कृति, कलाकौशल तथा ज्ञान विज्ञानको इतिहास, कथा र पुराणको आधारमा भन्ने हो भने अनन्तकालदेखि नै चलिआएको विदित हुन्छ । तथापि प्राचीन लिपिबद्ध प्रमाण भने दुर्लभ छ । तर आजको वैज्ञानिक युगमा पौराणिक कथाको लेखमाथि मात्र गौरव गरेर सन्तोष गर्नु तथा विश्वास राख्नु उचित हुँदैन । हामीलाई आफ्नो अतीतकालको गौरव एवं प्रशंसा सुनुभन्दा आफ्नै आँखाले अवशेषक रूपमा भए पनि अवलोकन गर्न पाउनु सार्थक हुन्छ । हाम्रा प्राचीन राजा श्रृंगुवर्माको कैलासकूट भवनलाई चिनिया यात्रीहरूले मुक्तकण्ठले प्रशंसा गरेका छन् । हाम्रा इतिहासमा पनि यसको वर्णन पाइन्छ । स्वयं राजा श्रृंगुवर्माले पनि यस भवनलाई “क्षितितलतलक र कुतूहलजगतान्तिमेषनयनावलोक्यमान” आदि वाक्यले प्रशंसा गरेका थिए । परन्तु यस कैलासकूट भवनको अवशेषसम्म पनि हामीले भेट्न सकेका छैनौं । यस्तै “मद्राधिवास भवन” एवं “मानगृहको” पनि उही अवस्था छ । यी ऐतिहासिक समस्याहरू सुल्झाउनको लागि पुरातत्त्ववेत्ताहरू प्राचीन महत्वपूर्ण भवनको खण्डहरूको अनुसन्धान गर्छन्, साथसाथै ती ठाउँबाट प्राप्तहुने भग्नावशेषहरूको सुरक्षा तथा संचय गर्नुको अतिरिक्त पुरातात्विक प्रक्रियाद्वारा तिनको विश्लेषण गरी ती सबको महत्व जनसमक्ष प्रकाशमा ल्याइदिन्छन् । कारण “जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी” भने झैं आफ्नो देशको सभ्यता र संस्कृति भनेको सबैलाई आफ्नो प्राणभन्दा पनि प्यारी हुन्छ । यस सन्दर्भमा, स्वर्गीय श्री ५ महेन्द्रको महान् वाणीको सम्झना हुन आउँछ—त्यो हो—“नेपालको अस्तित्व भेटियो भने नेपालीको अस्तित्व पनि भेटिन्छ ।” अनि सभ्यता र संस्कृतिको इतिहास तथा त्यसका विकासक्रम र पुरातात्विक महत्व बुझाउन जुन पुरातात्विक वस्तुमा अंकित विभिन्न सांकेतिक एवं प्राचीन लिपिहरूको अध्ययन गरिन्छ, त्यही लिपिको अर्थ प्रतिपादनको निमित्त प्राचीन लिपिको अनुसन्धान बडो महत्वपूर्ण विषय भएको छ ।

प्राचीन लिपिलाई अर्को दृष्टिले हेर्ने हो भने हाम्रा प्रातःस्मरणीय पूर्वार्चार्थहरूले उच्चकोटिमा पुर्‍याएको साहित्य र संस्कृति अध्ययन गर्ने यो प्रथम खुड्किलो भएको छ । साँच्चै भन्ने प्राचीन लिपि नै प्राचीन साहित्य भण्डारको मूलद्वार उघार्ने साँचो हो ।

नेपाल अधिराज्यभित्र पुरातात्विक एवं ऐतिहासिक सामग्रीहरू यत्र तत्र देखापर्छन् । प्राचीन स्मारक, खण्डहरू, भग्नावशेष, देवस्थल, विहार, जैत्य, स्तूप, राजप्रासाद, किला कोट, कीर्तिस्तम्भ, शिलापत्र, तालपत्र, भूजापत्र, नीलपत्र, ताम्रपत्र, सुवर्णपत्र, इष्टिकापत्र तथा सिक्का एवं पाण्डुलिपिमा विभिन्न प्रकारका लिपिहरू उत्कीर्ण गरिएका पाइन्छन् ।

प्रस्तुत पुस्तकमा ती विभिन्न प्रकारका लिपिहरूको वर्णमाला यथासक्य समावेश गर्ने र ती लिपिहरूको पनि संक्षिप्त परिचय प्रकाशमा ल्याउने प्रयास गरिएको छ ।

ब्राह्मी लिपि

नेपालका आजसम्म प्राप्त हुन आएका विविध प्रकारका लिपिहरूमध्ये सबैभन्दा प्राचीन लिपि ब्राह्मी लिपि हो । यस लिपिलाई अशोक लिपि पनि भन्दछन् । सम्राट् अशोकले यस लिपिमा अनेक अभिलेखहरू भारतवर्ष र अन्य ठाउँमा स्थापित गरेका हुनाले यो लिपिको व्यापक रूपमा प्रचार र प्रसार भयो ।

यो लिपि आजसम्मको अन्वेषण तथा उत्खननको परिणामस्वरूप नेपाल अधिराज्यभित्र (लुम्बिनी अञ्चलभित्र) केवल दुई ठाउँमा पाइएको छ । यस शिलास्तम्भमा सम्राट् अशोकको शुभ राज्याभिषेकलाई लिएर सम्बत्सर व्यवहार गरेको विदित हुन्छ । सोही राज्याभिषेकको वर्ष गणनानुसार यो वि. सं. पूर्व २२६ देखि २३२ सम्मको पुरानो हो भन्ने विदित हुन्छ ।

ब्राह्मीलिपि अङ्कित अभिलेख प्राप्त स्थान :

- (१) निग्लीहवा स्थित विशाल पुष्करणीको किनारमा अवस्थित अशोकस्तम्भ ।
- (२) बुद्ध शाय्यमुनिको जन्मभूमि लुम्बिनी स्थित अशोक स्तम्भ ।

पूर्व लिच्छवि लिपि

नेपालमा गोपालवंशी, महिषपालवंशी एवं किरातवंशी राजाहरूको शासन अन्त भै सकेपछि लिच्छवि शासन शुरू भयो । यो लिच्छवि शासन पनि पूर्वार्द्ध तथा उत्तरार्द्ध दुई भागमा विभाजित छन् । अनि पूर्वलिच्छवि कालमा प्रचलित भएको लिपिलाई पूर्व लिच्छवि लिपि भन्ने चलन छ । पूर्व लिच्छवि लिपिको गुप्ताक्षरसंग प्रायः सामञ्जस्य भए तापनि यस लिपिलाई ब्राह्मीलिपिको द्वितीय रूप मानिएको छ ।

यो लिपि वि. सं. ४ रौं शताब्दीदेखि लिएर ७ तौं शताब्दीको उत्तरार्द्धसम्म प्रचलित भएको प्रमाणित हुन्छ । प्रमाण स्वरूप यसका केही उदाहरण यस प्रकार छन् :

- (१) स्वयम्भूस्थित शिलापत्र (शंक) र देव ।
- (२) चांगुनारायणस्थित शिलास्तम्भ सं. ३८६ मानदेव (प्रथम) ।
- (३) लाजिम्पाटस्थित विष्णुविराजन्त मूर्तिको पादपीठ लेख सं. ३८६ ।
- (४) पलान्चोकस्थित विजयश्री भगवती पादपीठ लेख सं. ४२५ ।
- (५) राष्ट्रिय अभिलेखालयको दश भूमीश्वर, रत्नकेतु सूत्र प्रकीर्ण तालपत्र ।

उत्तर लिच्छवि लिपि

पूर्वलिच्छवि लिपि (गुप्ताक्षर) पछिको उत्तरलिच्छवि लिपि (कुटिलाक्षर) ब्राह्मी लिपिको तृतीय रूप हो । यस

लिपिको लेखनशैली शीर्षचिह्न प्रायः त्रिकोण रूप लेखिने र अक्षरको आकार केही मात्रामा पठित्तर ठल्किने गरी लेखिने भएकोले नै यसलाई कुटिला भन्ने नाम दिइयो । यही कुटिलालिपिलाई “विकटाक्षर” पनि भनिन्छ । पुरातत्त्वविद् विद्वान्हरूले सिद्धमातृका लिपि भनेर पनि यसको नवीन नामकरण गरेका छन् । कारण ब्राह्मीलिपिको तृतीय परिवर्तन हुँदाखेरि यस लिपिको आकार प्रकार पूर्णरूपेण अक्षर र मात्रा सुसम्पन्न हुन थालेको हुनाले यसको नाम सिद्धमातृका हुनुपर्छ भन्ने सिद्धान्त स्थिर गरिएको हो ।

यो लिपि वि. सं. ७ तौं शताब्दीको उत्तरार्द्धदेखि १२ हौं शताब्दीसम्म चालू भएको उपलब्ध प्रमाणद्वारा विदित हुन्छ । केही प्रमाणहरू उदाहरणको लागि तल दिइएका छन् :

- (१) पाटन सौगलटोलस्थित शिलापत्र सं. ८२ नरेन्द्रदेव राजा ।
- (२) पाटन कुम्भेश्वरस्थित उमामहेश्वरको पादपीठ लेख सं. १०७ राजा गुणकामदेव ।
- (३) पाटन त्यागलटोल स्थित गञ्जाननीको पादपीठ लेख सं. १३२ राजा रुद्रदेव ।
- (४) पशुपति चौपिर्दार्भित्रको शिलापत्र सं. १५७ राजा जयदेव (द्वितीय) ।
- (५) पाटन यंगुबहाल लोकेशको पादपीठ लेख सं. १८० राजा मानदेव (तृतीय) ।
- (६) राष्ट्रिय अभिलेखालयको स्कन्दपुराण (अम्बिकाखण्ड) तालपत्र सं. २३४ ।

मध्य एशिया लिपि

गुप्त साम्राज्ययुगमा भारतीय लिपिलाई गुप्ताक्षर तथा नेपालको लिच्छविकालमा त्यसलाई लिच्छविलिपि भन्ने चलन थियो । तिर्नंताका मध्यएशिया उत्तर भारतीय चीनहिन्दुतिर तुखार एवं ऋषिक जातिहरूले स्वीकार गरेको प्राचीन लिपिलाई मध्यएशिया लिपिको नाम कल्पना गरियो तथा त्यसलाई खोतनलिपि भनियो । यो लिपि पनि ब्राह्मीलिपिको द्वितीय रूपको रूपान्तर हो भनी मानिएको छ ।

यस लिपिमा लेखिएका बौद्धग्रन्थको केही प्रकीर्ण तालपत्र राष्ट्रिय अभिलेखालयमा छ । उक्त लिपिको काल अनुमान गर्दा ५ रौं ६ हौं शताब्दी मानिएको छ । उदाहरणार्थ—

- (१) रत्नकेतु परिवर्त महायान सूत्र ।
- (२) दश भूमीश्वर महायान सूत्र ।

रञ्जना लिपि

नेपालमा प्रचलित विभिन्न जातीय प्राचीन एवं अर्वाचीन लिपिहरूमा दर्शनीय सुरञ्जित लिपिचाहिँ ‘रञ्जना लिपि’ हो । यो लिपि नेपालमा मात्र प्रसिद्ध र प्रचलित भएको होइन, परन्तु चीन, जापान, तिब्बत आदि महायान बौद्धदेशपर्यन्त पनि प्रचलित र प्रसिद्ध भएको सुन्दरलिपि हो ।

लिपि विकासक्रम अनुसार रञ्जनालिपि ब्राह्मी, गुप्ता, कुटिलापठि शिलाभिलेख, तालपत्र, नीलपत्र आदिमा लेखिएको देखिन्छ । यो लिपि ११ हौं शताब्दीदेखि १८ हौं शताब्दीसम्म चलेको विदित हुन्छ । यसका केही उदाहरणहरू निम्न प्रकारका छन् —

- (१) पाटन जोथाबहालस्थित तेजनरसिंह शाक्यको कारण्डव्यूह महायान सूत्र तालपत्र सं. २ रामपालदेव ।
- (२) काठमाडौं कमलाछि टोलस्थित पूर्णहर्ष बज्राचार्यको नीलपत्र उष्णीषविजय धारणी सं. २२० महासामन्त रामदेव ।
- (३) रुद्रवर्णमहाविहारस्थित नीलपत्र प्रज्ञापारमिता सं. ३०५ राजा गुणकामदेव ।
- (४) स्वयम्भू एवं इचांगुस्थित शिलापत्र सं. ३२० विजयकामदेव ।
- (५) राष्ट्रिय अभिलेखालय स्थित नीलपत्र विष्णु धर्मोत्तर सं. ३४० राजा अभयमल्ल ।
- (६) हिरण्यवर्ण महाविहार स्थित नीलपत्र प्रज्ञापारमिता सं. ३४५ राजा अभयमल्ल ।
- (७) विक्रमशोल महाविहारस्थित नीलपत्र लक्षावती प्रज्ञापारमिता ।
- (८) कीर्तिपुण्य महाविहारस्थित शिलास्तम्भ सं. ८०७ राजा पार्थिवेन्द्र मल्ल ।

सप्ताक्षरी कूटाक्षर

रञ्जना लिपिको विकासक्रमको परम्परामा यस सप्ताक्षरी कूटाक्षरको पनि प्रादुर्भाव भएको देखिन्छ । खासगरी यो अक्षर तन्त्र बज्रयानको रहस्यवाद प्रचार भएपछि यस लिपिको पनि सृजना भयो । कारण कुनै आराध्य देवताको र साधन विषयको मन्त्र गोप्य गर्नको लागि सोही मन्त्रका अक्षरहरू एउटै अक्षरको आकार प्रकारमा लेखिने चलन चल्यो । यसरी तन्त्र मन्त्रका रहस्यमय वाक्य एउटै अक्षर जस्तो मिलाई लेखिने तरीकालाई नै कूटाक्षर (मनोग्राम) भन्ने नाम दिइयो ।

यही कूटाक्षरमा लेखिएका विभिन्न प्रकारका मन्त्रहरूमध्ये महायानी बौद्धदेशमा सुप्रसिद्ध भएको जुन कूटाक्षर हो त्यसलाई 'सप्ताक्षरी कूटाक्षर' भन्ने चलन छ । सप्ताक्षरी कूटाक्षरमा (हृ क्ष म ल व र थं) भन्ने यो सातवटा अक्षर समाविष्ट भएको पाइन्छ । यसलाई तन्त्रबज्रयानको कथनअनुसार कालचक्र एवं योगाम्बरको आत्मास्वरूप मानिएको छ र साथै सुमेरुको माथि कूटागार एवं बौद्धदर्शनको प्रतीक पनि । अतः यस सप्ताक्षरीलाई उचित सन्मानार्थ बौद्धविश्वासअनुसार विहार, गुम्बा, आगम तथा गुफा आदि पवित्र स्थानमा राखिने गरिएको छ ।

यही परम्परामा १३ ह्यौं शताब्दीतिर काठमाडौंका राजा अभयमल्लको शासनकालमा नेपालका प्रसिद्ध कलाकार अरनिको चीनसम्राट् कुबलाईखांको निमन्त्रणामा ल्यासा भई चीन गए । त्यहीँ समयमा अरनिकोद्वारा निर्माण गर्ने लगाइएको परमशान्ति श्वेतचैत्य छ, तथा त्यसै चैत्यको गर्भगृहमा यही सप्ताक्षरी लेखिएको छ । यस कारण सप्ताक्षरी कूटाक्षरको प्रचार सुदूर महान् देश चीनमा समेत पुगेको छ । काठमाडौं उपत्यकामित्र पनि ठाउँ ठाउँमा यो सप्ताक्षर देख्नपरेको छ ।

यो लिपि १३ ह्यौं शताब्दीदेखि वर्तमान समयसम्म पनि यत्र तत्र कुँदिएको देखिन्छ ।

- (१) अनुमानित १५ ह्यौं शताब्दीको सप्ताक्षरी स्वयम्भू जंगलको एउटा रुखमुनि शिलामा कुँदिएको छ ।
- (२) स्वयम्भूस्थित ने. सं. ८७८ को विशाल शिलापत्रको शिरो भागमा सप्ताक्षरी अङ्कित छ ।
- (३) हिरण्यवर्ण महाविहारको सुवर्णध्वजको दाहिने देखे पाखेमा पनि यही सप्ताक्षरी लेख छ ।
- (४) रत्नाकर महाविहारस्थित धर्मधातुमण्डलमा पुष्पमालापित भँ यसले शोभा बढाएको छ ।
- (५) पाटन आलुको ह्तिटी सामुन्ने रहेको वि. सं. २०१६ सालको शिलापत्रमा यो अक्षर व्यवहार गरिएको छ ।

नेवारी लिपि

यस लिपिलाई नेपालका विभिन्न प्रकारका प्राचीन लिपिहरू मध्ये व्यापकरूपमा चलेको र धेरै वर्षसम्म व्यवहार हुँदै आएको सरल एवं सुगम लिपि भन्न सकिन्छ । खासगरी यो लिपि नेवार जातिको भाषाको लिपि मानिएको छ । साँचै भन्नुभने हाम्रो प्राचीन साहित्य भण्डार भएको राजकीय पुस्तकालय बोरलाइब्रेरी (राष्ट्रिय अभिलेखालय) को विषयसूची अध्ययन र अनुसन्धान गर्नु भन्ने अवश्य ज्ञात हुन्छ कि नेपालमा प्रचलित सम्पूर्ण लिपिमध्येमा धेरै ग्रन्थ लेखिएको यो लिपि सिद्ध हुन आउँछ । यतिमात्र होइन, अझ शिलापत्र, सुवर्णपत्र, तालपत्र, नीलपत्र, हरितालपत्र, मूजापत्र एवं काष्ठपत्र, इष्टिकापत्र, लोहपत्र आदिमा र पोवाहा, बिलपति, तुलापति तथा भाडा वर्तनमा समेत नेवारी लिपिका लेख प्राप्त हुन्छन् ।

यो लिपि ६ बौं शताब्दीदेखि प्रचलन भै वर्तमान २० सौं शताब्दीसम्म पनि यसको चलन छँदै छ । उदाहरणको लागि उपलब्ध प्रमाणहरू निम्न प्रकारका छन् :

- (१) राष्ट्रिय अभिलेखालय स्थित लङ्कावतार तालपत्र सं. २८ ।
- (२) पाटन जोथाबहाल सिद्धिनरसिंह शाक्यको प्रज्ञापारमिता तालपत्र सं. ४० राजा शंकरदेव ।
- (३) पाटन इलाननी तेजमान शाक्यको प्रज्ञापारमिता तालपत्र सं. १३१ राजा भोजदेव ।
- (४) पाटन गुईटोल चैत्यको शिलालेख सं. १४४ ।
- (५) " " " " सं. ३६८ राजा अभयमल्ल ।
- (६) काठमाडौं श्रीघःविहार शिलापत्र सं. १०८७ श्री ५ महाराजाधिराज महेन्द्र बोर विक्रम शाहदेव ।

भुजिँमोल लिपि

कुटिल र नेवारी लिपि पछि देखा परेको भुजिँमोल लिपि हो । यस भुजिँमोल लिपिका नामबाट स्पष्ट अर्थ झल्कन्छ । नेवारीमा झिगालाई 'भुजि' अथवा 'भोजिनी' भन्दछन्, मोलको अर्थ हो टाउको, झिगाको टाउको जस्तो शीर्षयुक्त लिपि भएको हुनाले भुजिँमोल भन्ने स्पष्ट अर्थ बुझिन्छ । यसै शब्दलाई ठीक संस्कृतमा मक्षिमुण्ड लिपि भनिन्छ । हुन पनि नामलाई सुहाउँदो किसिमको यस लिपिमा ढिको राख्ने चलन छ । भुजिँमोल लिपि पढ्न धेरै जसो शीर्षतिर ध्यान राख्नु अध्ययन गर्नुपर्छ नत्र 'घ' र 'प' मा फरक देखिँदैन, त्यस्तै अरू अरू अक्षरमा पनि भ्रम पर्ने सम्भव छ ।

यो लिपि ११ औं शताब्दी देखि १७ औं शताब्दीको पूर्वार्द्धसम्म प्रचलनमा आएको थियो । प्रमाणस्वरूप उदाहरण निम्न प्रकार छन् :

- (१) राष्ट्रिय अभिलेखालय स्थित नं. प्र. १००२ विष्णु धर्मोत्तर तालपत्र सं. १६३
- (२) राष्ट्रिय पुस्तकालय स्थित योगक्षार समुच्चय तालपत्र सं. २६१
- (३) राष्ट्रिय अभिलेखालयमा रहेको नं. प्र. ४४० को ज्योति राजकरण ने. सं. (७६०) राजा जगज्ज्योति ।

गोलमोल, लितुमोल, ककेमोल, कुँमोल हिमोल, पाचुमोल

प्राचीनकालदेखि भारत एवं हिमालय प्रदेशबाट रहनसहन थितिरिति धेरैजसो प्रवेश भई हाम्रा प्राचीन नेपालका बासिन्दासँग मिले । यिनीहरूको जातीय भाषा, लिपि धर्म एवं समाज स्थानीय नेपाली जनजीवनमा बत्तीमा बत्ती सरै भै समान-

रूपले आदान-प्रदानको रूपमा व्यवहार भयो । त्यसकारण- काठमाडौं उपत्यकाभित्र देशकाल परिस्थिति परिवर्तन भए अं हात्रा राष्ट्रिय प्राचीन लिपि पनि समय समयमा परिवर्तन भएको प्रमाणस्वरूप नेवारी लिपिको रूपान्तर रञ्जना, भुजिंमोल, गोलमोल, लिनुमोल, क्वेमोल, कुंमोल हिमोल एवं पाचुमोल इत्यादि विविध लिपि हात्रो प्राचीन साहित्यमण्डारमा अतीतका विद्वान्हरूले लिपिबद्ध गरी सुरक्षित गरेर गएका छन् । अनि यी गोलमोल भन्ने संज्ञा दिइएका लिपिहरू आजसम्मको लिपि अनुसन्धानबाट भुजिंमोल लिपि पछि मात्रका हुन् भन्ने बुझिन्छ । किनभने यही भुजिंमोल लिपि विकासक्रमको सिलसिलामा केही कालपछि नेवार समाजका विद्वान्हरूले भुजिंमोल लिपि आविष्कार गरे अं विशेष पर्वमा त्यही लिपिलाई केही रूपान्तर गरी अलंकारात्मक विविध लिपि प्रादुर्भाव गरिएको विदित हुन्छ । गोलमोल, लिनुमोल, क्वेमोल, कुंमोल, हिमोल एवं पाचुमोल लिपिहरूको अरू अरू लिपिको तुलनामा त्यति प्रचार प्रसार हुन सकेको छैन । गोलमोल (गोलमुण्ड) लिपि भन्नाले शीर्षाकृति चापाकार एवं अक्षर पनि गोलाकार हुन्छन् । लिनुमोल (नतमुण्ड) लिपिमा शीर्षरेखा फर्केको वा अक्ष वक्र हुन्छ । क्वेमोल (परामुण्ड) लिपिको शीर्षरेखा तलतिर फर्केको हुन्छ । कुंमोल (कोणमुण्ड) लिपिको शीर्षचिह्न कोणाकार हुन्छ । हिमोल (बेठित मुण्ड) लिपिको शिराकृति वेरिएको हुन्छ, यस्तै पाचुमोल (समुण्ड) लिपिको शीर्षभाग लोशो र लिपिको आकार प्रकार पनि सकभर सोझै गरी लेखिएको हुन्छ । कुनै कुनैको अनाइअनुसार प्राचीन देवनागरी नन्दिनागरी लिपिलाई पनि पाचुमोल भनिन्छ ।

यी लिपिहरू अनुमानित १३ औं शताब्दीदेखि १७ औं शताब्दीसम्म चलेको कुरा ज्ञात हुन्छ ।

- (१) केशर-पुस्तकालयस्थित नं. ४० को बृहज्जातक तालपत्रमा उल्लिखित गोलमोल लिपि ने. सं. ३२२ ।
- (२) पाटन ज्येष्ठवर्ण महाविहारका ब्रह्मचर्य भिक्षु चैत्यराजको निजी संग्रहमा रहेको तालपत्रमा लेखिएको सारस्वत व्याकरण ने. सं. ५७६ ।
- (३) हनुमानढोकास्थित ने. सं. ७७४ मा स्थापना भएको विशाल टुटेधारामा अंकित गोलमोल लिपि ।

किरात (चन्द्रपुलिङ) लिपि

किरात लिपिको बारे यस्तो वर्णन गरिएको छ । ईसाको नवौं शताब्दीपछि पूर्व नेपालमा किरातवंशी राजाहरू स्वतन्त्र भई परस्परमा युद्ध गर्न थाले । गालिजंगाका नाति शिरिजंगले स्वतन्त्र भएका सबै राजाहरूलाई आफ्ना अधीनमा तुल्याए । देशमा शान्ति स्थापना भैसकेपछि उनले प्राचीन ग्रन्थहरू एकत्र गरी अर्कै लिपिको आविष्कार गरी किरातदेशमा विद्या प्रचार गरे । यसैले यो लिपिलाई 'शिरिजंगा' लिपि पनि भन्दछन् ।

यस लिपि प्राप्तिको लागि शिरिजंगा राजालाई फोक्ताङलुङ भन्ने विशाल पहाडको फेदीमा सरस्वतीबाट शिक्षा प्रदान गरिएको वर्णन पनि पाइन्छ ।

यो किरातलिपि विविध राजनैतिक कारणले गर्दा समय समयमा परिलोप भयो र प्रयत्नशील उपयोगी उद्यमी सज्जनहरूको सहयोगबाट यदा कदा यस लिपिको उत्थान पनि भयो । वर्तमान समयमा यो लिपि काठमाडौं उपत्यकामा पनि देखिन थालेको छ ।

पाटन टुण्डिखेलको ठीक एकपाड दक्षिणतिर टिखेल भन्ने ठाउँमा अवस्थित उमाहेश्वर मन्दिरको पश्चिम लड्को भित्तामा वि. सं. २०१३ सालको एउटा शिलापत्र देखा परेको छ ।

तिब्बती लिपि

नेपाल र भारतमा पूर्वलिच्छवि एवं गुप्तलिपि चलेको एकडेढ शताब्दीपछि तिब्बत (ह्यासा) का सम्राट्

श्रोङच्येनग्याल्पोका मंत्री थोन्मिसांढोधले राजाका आज्ञानुसार-आफ्नो देश सम्य एवं सुसंस्कृत तुल्याउन तिब्बतलिपि बनाए भन्ने कथन छ ।

तिब्बतलिपि-पूर्वलिच्छविकै अनुकरण देखिन्छ । निम्नलिखित व्यञ्जन वर्ण दुवैमा समान छन् । हेर्नुस्-[उ च छ ज ङ त थ न प फ ब म य र ल श स ह]

प्राचीन कालदेखि नै नेपाल र तिब्बतको बीचमा परम्परागत सम्बन्ध रही आएको ज्ञात हुन्छ । तिब्बतका धर्मप्राण-काङग्युर एवं तञ्जुर ग्रन्थहरू अनुवाद गर्ने काममा भारत र नेपालबाट १०८ विद्वान्हरू तिब्बत पुगेकोमा शीलमञ्जु, शान्ति भद्र, अनन्तश्री, संघश्री, लक्ष्मीश्री आदि नेपाली बौद्ध विद्वान्हरू पनि थिए । यसपछि १३ हौं शताब्दीतिर राजा अमय मल्लका समयमा प्रसिद्ध कलाविद् कलाकार अरनिकोको नेतृत्वमा ८० जना कलाकारहरू ह्यासा पुगे । १२२८ ई. मा धर्मस्वामी (चागलोत्सवा) तिब्बतका एक विद्वान् भिक्षुले स्वयम्भूस्थित गुरु रत्नरक्षितसंग शिक्षादीक्षा लिए । यस्तै चौमारनेर रहेका सूर्यासन विहारका आचार्य बज्रभैरुसंग तिब्बती विद्वान् ह्याङ लोचन्ले वज्रभैरु आदिको अभिषेक प्राप्त गरे । राजा शिर्वांसहका पालामा लामा श्यामापा एवं राजा जयप्रकाशका समयमा लामा कार्मापाले स्वयम्भू महाचैत्यको जीर्णोद्धार गरे, यस्तै शाह-कालमा पनि ठूलठूला अवतारी लामाहरू आएर स्वयम्भू एवं श्याङ्खास्योर छोतेन् (बौद्धनाथ) आदि स्थानमा अनेकन् धर्मकीर्ति निर्माण गरे । यसरी तिब्बत र नेपालको बीचमा परम्परादेखि सांस्कृतिक आदानप्रदान भएको कारणले गर्दा काठमाडौं उपत्यकाभित्र यत्र तत्र तिब्बत लिपि उपलब्ध हुनु स्वाभाविकै छ । एकतः अधिराज्यको उत्तरी सिमानामा भोटेहरूको बसोबास पनि छ ।

फलस्वरूप राष्ट्रिय अभिलेखालयमा काङग्युर तञ्जुर रिन्टेनतेज्वे नामक धर्मग्रन्थहरू बहुसंख्यामा सुरक्षित छन् ।

यो लिपि १२ हौं शताब्दीदेखि लिएर अद्यापि प्रचलित नै छ ।

- (१) लुम्बिनीस्थित अशोक स्तम्भको उपरिभागमा उल्लिखित अरिमल्ल समयको तिब्बती अक्षर ।
- (२) हनुमानढोकास्थित टुटेधारामा कुँदिएको राजा प्रतापमल्ल समयको ने. सं. ७७४ को लेख ।
- (३) स्वयम्भूस्थित विशाल शिलापत्रमा राजा जयप्रकाश मल्ल समयको ने. सं. ८७८ को लेख ।
- (४) पाटन नागबाहाल दिलको बकाचपालमित्रको शिलापत्र ।
- (५) गृहेश्वरी मन्दिरको ने. सं. ९७० को शिलास्तम्भलेख ।
- (६) स्वयम्भूस्थित कर्मराजविहारको वि. सं. २०१५ को शिलापत्र ।

मैथिली, बंगला, शारदा, उत्कल, तामिल, गुजराती

सुन्दर समशीतोष्ण देश नेपालमा अन्य विविध भारतीय लिपिहरू उपलब्ध भएको कुरामा प्रमाण वस्तो बुझिन्छ । जुन बेला विशाल भारतमा जवनम्लेच्छहरूले प्राचीन शिक्षाकेन्द्र तक्षशिला, वाराणसी, श्रोदक्षपुरी विक्रमशील तथा नालन्दा, जगदलविहार आदि केन्द्रहरू आक्रमण गरेर ध्वस्त गरे, त्यही अवसरमा त्यहाँका प्रसिद्ध ज्ञानी-गुणी एवं पण्डित, सिद्ध, आचार्य भिक्षुहरू बेरै संस्कृत प्राकृतिक भाग्यो भाषाका पुस्तक तथा अनेक कीर्तिवस्तु साथमा लिएर बौद्ध र शैवको समन्वयात्मक देश नेपालमा शरण आए । त्यही समय उत्तर भारतीय लिपि गुप्त, कुटिल, नागरी, काश्मिरी, मैथिली, बंगला आदि र दक्षिण भारतका लिपि पश्चिमी मध्यप्रदेशी तेलगु, कनादी, ग्रन्थ-कलिंग तथा तामिल, उत्कल, द्रविड इत्यादि लिपिहरू नेपालमा प्रवेश भएको देखिन्छ ।

उक्त बेलादेखि उत्तर एवं दक्षिण भारतका विभिन्न लिपि यत्र तत्र देखिन थाले । उक्त लिपिमा लेखिएका केही प्रमाणहरू यस प्रकार छन् :

- (१) राष्ट्रिय अभिलेखालय नं. तृ. ४७१ श्रीमद् भागवत तालपत्र लक्ष्मण संवत् ३६३ को मैथिली लिपि ।
- (२) पशुपतिस्थित शिलास्तम्भ नं. सं. ७७७ को मैथिली ।
- (३) राष्ट्रिय अभिलेखालयको नं. तृ. ३६३ नागानन्द नाटक तालपत्र नं. सं. ३१३ को बंगलाक्षर ।
- (४) महोत्तरी जिल्ला भट्टी भन्ने ठाउँमा उत्खनन् गर्दा प्राप्त भएको खण्डित विष्णुमूर्तिको छेउमा उत्कीर्ण अनुमानित १३ हौं शताब्दीको उत्कललिपि ।
- (५) पशुपति राजेश्वरी घाट नवदुर्गामन्दिरको पेटोमा रहेको शिलापत्रमा उल्लिखित तामिल लिपि, नं. सं. ५२८ ।
- (६) बालाजु उद्यानको एक कुनामा अवस्थित अनुमानित १७ हौं शताब्दीका तेलगुलिपि अङ्कित एक शिला स्तम्भ ।
- (७) हनुमान ढोकास्थित दुई धारामा कुँदिएको नं. सं. ७७४ को शारदा काश्मिरी लिपि ।

प्राचीन देवनागरी

देवनागरीलिपि ब्राह्मीलिपिको विकसित रूप मानिएको छ । देवनागरी लिपिको प्रारम्भिक रूपनै ब्राह्मी लिपि भनिन्छ । लिपि विकासक्रमको सिलसिलामा पछि मात्र देखा परेको देवनागरी लिपिमा कुटिला एवं रञ्जनाको शैली संमिश्रण भएको छ । देवनागरीको शब्दार्थमा विद्वानहरूको विभिन्न मत छ । कोही मन्दछन् देवताहरूको नगर स्वर्ग हो । स्वर्गबाट मर्त्यमण्डलमा ल्याइएको लिपि देवनागरी हो । 'मन्त्राधीनस्तु देवता' भने झैं उपास्य देवताहरू मन्त्रबाट सृष्टि हुन्छन् । सम्पूर्ण मन्त्रको बीजाक्षर स्वर, व्यञ्जन सिद्ध हुन्छन् । तसर्थ मन्त्राकृति स्वरूप देवनागरी सिद्ध भएको भनिन्छ । आजको संसारमा देवनागरी लिपिको व्यापक रूपमा प्रचार प्रसार भएको छ । वर्तमान नेपालको राष्ट्र भाषाको लिपि देवनागरी लिपिलाई मानिएको छ । यस देवनागरी लिपिलाई सुन्दरता बढाउंदै लगिएकोले यसलाई 'नन्दिनागरी' पनि भनिन्छ ।

प्राचीन देवनागरी लिपि १० सौं शताब्दीदेखि १५ औं शताब्दीको उत्तरार्द्धसम्मको पाइएको छ । सामान्य देवनागरी लिपि १७ औं देखि अद्यापि प्रचलनमा आइरहेको छ । यसको उदाहरण निम्नप्रकारका छन् :

प्राचीन देवनागरी लिपि

- (१) राष्ट्रिय अभिलेखालयस्थित प्र. ६३४ नं. को सं. १०७६ मा राजा गाङ्गदेवको शासनमा तालपत्रमा उल्लिखित पुस्तक ।
- (२) पाटन कुम्भेश्वरस्थित शिलापत्र नं. सं. ५१२ को राजा जयस्थितिमल्लको ।
- (३) पशुपति चौगिर्दाभित्र रहेको शिलापत्र नं. सं. ५२३ को राजा जयधर्ममल्लको समयको ।

सामान्य देवनागरी लिपि

- (१) पशुपति बासुकी मन्दिरको शिलापत्र नं. सं. ७७४ को राजा प्रतापमल्लको समयको ।
- (२) योगनरेन्द्र मल्लको नं. सं. ८२० को मोहर मुद्रामा अङ्कित लिपि ।
- (३) लुम्बिनीस्थित वि. सं. २०२० सालको महेन्द्रस्तम्भको अभिलेखमा अङ्कित लिपि ।

उपर्युक्त प्राचीन अभिलेखहरू अध्ययन र अनुसन्धान गरी प्रस्तुत पुस्तकमा ब्राह्मी लिपिदेखि वर्तमान प्रचलित नेवारी तथा देवनागरीसमेत गरी २८ प्रकारका लिपिको वर्णमाला प्रस्तुत गरेको छु ।

प्रस्तुत पुस्तकबाट हाम्रा देशका प्राचीन सभ्य संस्कृति धर्म, कला कौशल र ज्ञान विज्ञान आदिका इतिहास र पुरातत्त्व विषयक ज्ञान हासिल गर्न सक्नु भन्ने हेतुले इतिहास एवं पुरातत्त्वप्रेमी सज्जनबन्धु र विद्यार्थीहरूको लागि उपयोगी हुने विचार राखी लिपिको संक्षिप्त ऐतिहासिक परिचयसहित विविध प्रकारका लिपिको प्रकाश पाठकको समक्ष प्रस्तुत गरेको छु ।

प्रस्तुत पुस्तकको महत्त्व अन्तरराष्ट्रिय क्षेत्रमा समेत हुन जानोस् तथा अन्तरराष्ट्रका पुरातत्त्वप्रेमी, विद्वान्, अन्वेषक र विद्यार्थीहरूले पनि नेपालको लिपि विकासको परिचय पाऊन् भन्ने उद्देश्यले अक्षरहरूको उच्चारण श्रृंखला पनि समाविष्ट गरिएको छु । आशा छ यो मेरो प्रयास उपयुक्त नै जेल्नेछ ।

यो पुस्तक तयार गर्ने तथा प्रकाशन गर्नमा मलाई सतत प्रेरणा एवं प्रोत्साहन दिनुको साथै उदाहरणको रूपमा समाविष्ट गरिएका मूल अभिलेखहरूको प्रतिलिपिसमेत समाविष्ट गर्नमा अमूल्य सुझाउ दिनुहुने ने.रा. प्र.प्र. संस्कृति उपविभाग नं. २ का आयोजक श्री सत्यमोहन जोशीज्यू प्रति हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन गर्दछु । श्री जोशीज्यूकै निर्देशनमा २०१६ सालमा पनि, प्राचीन अभिलेखकै क्रममा नेवारी लिपिको वर्णपरिचय नामक संक्षिप्त पुस्तक श्री ५ को सरकार, पुरातत्त्व र संस्कृति विभागबाट प्रकाशित गर्ने मैले सौभाग्य पाएको थिएँ । नेपालको प्राचीन इतिहास र संस्कृतिको अन्वेषण र अध्ययनमा प्राचीन लिपिको जुन महत्त्वपूर्ण स्थान रहिआएको छ त्यसमा प्राचीन लिपिको उत्थान र विकास गर्नमा श्री जोशीज्यूले प्रदान गर्नुभएको देन उल्लेखनीय छ ।

अन्त्यमा ने. रा. प्र. प्र. का प्रज्ञा मानार्थ सदस्य वयोवृद्ध इतिहासकार श्री सूर्यविक्रम ज्ञवालीज्यूले पनि यो पुस्तक आद्योपान्त हेर्नुभई यसको प्रकाशनको निमित्त प्रारम्भिक व्यवस्था मिलाई दिनुभएकोमा उहाँप्रति पनि म ज्यादै ऋणी छु ।

विषय ज्यादै पुरानो भए तापनि कार्य नौलो भएकोले यो पुस्तकका सम्बन्धमा पाठक महोदयहरूको तर्फबाट प्राप्त हुने सुझाउ र आलोचना स्वागत गर्दछु ।

स. पु. घना, जोयाबहाल
२०३० फागुन ७ गते

हेमराज शाक्य

विषय-सूची

[१] ब्राह्मी लिपि BRAHMI SCRIPT

१-७

- (क) स्वर Vowel
 (ख) व्यञ्जन Consonant
 (ग) स्वरसंयुक्त वर्ण Letter with a vowel added to it
 (घ) य संयुक्त वर्ण Consonant with Ya added to it
 (ङ) र संयुक्त वर्ण Consonant with Ra added to it
 (च) ल संयुक्त वर्ण Consonant with La added to it
 (छ) व संयुक्त वर्ण Consonant with Va added to it
 (ज) संख्या Number
 (झ) निग्लीहवा स्थित अशोक स्तम्भाभिलेख Asokan inscriptions of Niglihawa
 (ञ) लुम्बिनी " " " Asokan inscriptions of Lumbini

[२] पूर्व लिच्छवि लिपि PRO-LICHCHHAVI SCRIPT

८-१५

- (क) स्वर Vowel
 (ख) व्यञ्जन Consonant
 (ग) स्वरसंयुक्त वर्ण Letter with a vowel added to it
 (घ) य, र, ल, व संयुक्त वर्ण Consonant with Ya, Ra, La, Va, added to it
 (ङ) मिश्रवर्ण Combined Letters
 (च) संख्या Number
 (छ) चाङ्गु स्तम्भाभिलेख Manadeva inscriptions of Chāngu
 (ज) विजयश्री भगवती शिलाभिलेख Inscriptions at Vijayashree temple
 (झ) देवहाल दुर्देवाराभिलेख Inscriptions belonging to Priyapal at Tebahal

[३] उत्तर लिच्छवि लिपि POST-LICHCHHAVI SCRIPT

१६-२१

- (क) स्वर, व्यञ्जन Vowel, consonant
 (ख) स्वरसंयुक्त वर्ण Letter with a vowel added to it
 (ग) य, र, ल, व संयुक्त व्यञ्जन Consonant with Ya, Ra, La, Va added to it
 (घ) मिश्रवर्ण Combined Letters
 (ङ) टंगलटोल गैह्रीधाराको शिलाभिलेख Inscriptions belonging to Vijayadeva at Patan Tangal

[४] मध्यैशिया लिपि SCRIPT OF MIDDLE ASIA

२२-२४

- (क) स्वर Vowel
 (ख) व्यञ्जन Consonant
 (ग) स्वर संयुक्त वर्ण Letter with a vowel added to it
 (घ) मिश्र वर्ण Combined letters
 (ङ) संख्या Number
 (च) अभ्यास Script of Middle Asia: examples for exercise

[५] रञ्जना लिपि ORNAMENTAL SCRIPT (RANJANA) २५-३६

- (क) स्वर, व्यञ्जन Vowel, consonant
- (ख) स्वर संयुक्त वर्ण Letters with a vowel added to it
- (ग) य संयुक्त वर्ण Consonant with Ya added to it
- (घ) र संयुक्त वर्ण Consonant with Ra added to it
- (ङ) ल संयुक्त वर्ण Consonant with La added to it
- (च) वर्ण पञ्चम संयुक्त वर्ण Consonant combined with ÑA, ÑA, ÑA, NA and MA
- (छ) मिश्र वर्ण Combined letters
- (ज) लघनवाहालको शिलास्तम्भ लेख Inscriptions on stone-pillar at Laganbahal
- (झ) शिखरनारायण स्थानको शिलालेख Inscriptions of Shikhar Narayan at Pharping

[६] कूटाक्षर लिपि MONOGRAM SCRIPT ३७-३८

- (क) व्यञ्जन वर्ण Consonant
- (ख) सप्ताक्षरी Seven Letters

[७] प्रचलित नेवारी लिपि NEWARI SCRIPT ३९-४४

- (क) स्वर वर्ण Vowel
- (ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant
- (ग) य, र, ल, व संयुक्त वर्ण Consonant with Ya, Ra, La, Va added to it
- (घ) अम्यास Inscriptions of Chandikadevi at Sankhamul, Patan

[८] भुजिमोल लिपि BHUJIMOL SCRIPT ४५-४८

- (क) स्वर वर्ण Vowel
- (ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant
- (ग) य, र संयुक्त व्यञ्जन Consonant with Ya, Ra added to it
- (घ) मिश्र वर्ण Combined letters
- (ङ) देउपाटन टुटेघाराका शिलामिलेख Inscriptions of Tutedhara at Deupatan

[९] कुंमोल लिपि KUNMOL SCRIPT ४९

- (क) स्वर वर्ण Vowel
- (ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant

[१०] क्वेमोल लिपि KWEMOL SCRIPT ५०

- (क) स्वर वर्ण Vowel
- (ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant

[११] गोलमोल लिपि GOLAMOL SCRIPT ५१

- (क) स्वर वर्ण Vowel
- (ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant

[१२] पाचुमोल लिपि PACHUMOL SCRIPT ५२

- (क) स्वर वर्ण Vowel
- (ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant

[१३] हिमोल लिपि HINMOL SCRIPT ५३

- (क) स्वर वर्ण Vowel
- (ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant

[१४] लितुमोल लिपि LITUMOL SCRIPT ५४

- (क) स्वर वर्ण Vowel
- (ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant

[१५] किरात लिपि KIRAT SCRIPT ५५

- (क) स्वर, व्यञ्जन Vowel, Consonant
- (ख) मिश्र वर्ण Combined letters

[१६] तिब्बती लिपि TIBETAN SCRIPT ५६-५८

- (क) स्वर, वर्ण Vowel
- (ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant
- (ग) मिश्र वर्ण एवं अम्यास Combined letters and examples

[१७] तिब्बती उमे लिपि TIBETAN UMEHIG SCRIPT ५९

- (क) स्वर व्यञ्जन Vowel, Consonant
- (ख) मिश्र वर्ण Combined letters

[१८] नेपाल भोट लिपि NEPAL BHOTIYA SCRIPT ६०

- (क) स्वर वर्ण Vowel
- (ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant

[१९] तिब्बती होर्हिग लिपि TIBETAN HORHIG SCRIPT ६१

- (क) व्यञ्जन वर्ण Consonant

[२०] शारदा लिपि SHARADA SCRIPT ६२

- (क) स्वर वर्ण Vowel

(ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant	
[२१] गुरुमुखी लिपि GURUMUKHI SCRIPT	६३
(क) स्वर वर्ण Vowel	
(ख) व्यञ्जन Consonant	
[२२] कैथिनागरी लिपि KAITHINAGARI SCRIPT	६४
(क) स्वर वर्ण Vowel	
(ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant	
[२३] बङ्गला लिपि BENGALI SCRIPT	६५
(क) स्वर वर्ण Vowel	
(ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant	
[२४] उत्कल लिपि UTKAL SCRIPT (BELONGING TO ORISSA)	६६
(क) स्वर वर्ण Vowel	
(ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant	
[२५] मैथिली लिपि MAITHILI SCRIPT	६७
(क) स्वर वर्ण vowel	
(ख) व्यञ्जन एवं मिश्रवर्ण Consonant and Combined letters	
[२६] गुजराती लिपि GUJARATI SCRIPT	६८
(क) स्वर वर्ण Vowel	
(ख) व्यञ्जन Consonant	
[२७] तामिल ग्रन्थ लिपि TAMIL SCRIPT	६९
(क) स्वर वर्ण vowel	
(ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant	
[२८] प्राचीन देवनागरी लिपि DEVANAGARI SCRIPT	७०-७१
(क) स्वरवर्ण Vowel	
(ख) व्यञ्जन वर्ण Consonant	
[२९] देवनागरी लिपि DEVANAGARI SCRIPT	७२-७४
(क) स्वर, व्यञ्जन Vowel, Consonant	

(ख) मिश्रवर्ण Combined letters	
(ग) महेन्द्रस्तम्भ लुम्बिनी	
[३०] विभिन्न लिपिहरूको अङ्कतालिका	७५-७६
Numbers belonging to various scripts	
[३१] शिवधर्म पुस्तकबाट उद्धृत अक्षरात्मक अङ्क	७७
Letters with symbolic meaning the number adapted from the Mss Shiva Dharma	
[३२] महालक्ष्मीमत भट्टारकबाट उद्धृत अक्षरात्मक अङ्क	७७
Letters with symbolic meaning of the number adapted from the Mss Mahalaxmimat Bhattaraka	
[३३] ओंकुली श्री महाविहारका प्रज्ञापारमिता पुस्तकबाट उद्धृत अक्षरात्मक अङ्क	७७
Letters with symbolic meaning of the number adapted from the Mss of Omkuli Mahavihar	
[३४] प्रज्ञापारमिता पुस्तकबाट उद्धृत अक्षरात्मक अङ्क	७८
Letters with symbolic meaning of the number adapted from the Mss Prajnaparmita	
[३५] विमलावती तन्त्रबाट उद्धृत अक्षरात्मक अङ्क	७९
Letters with symbolic meaning of the number adapted from the Mss Vimalavati Tantra	
[३६] गुणकारण्डव्यूह पुस्तकबाट उद्धृत अक्षरात्मक अङ्क	८०
Letters with symbolic meaning the number adapted from the Mss Gunakarandavyuha	
[३७] कालोत्तर तन्त्रबाट उद्धृत अक्षरात्मक अङ्क	८१
Letters with symbolic meaning of the number adapted from the Mss Kalottar Tantra	
[३८] नेपाली मुद्राबाट उद्धृत संख्या	८२
Letters with symbolic meaning of the number adapted from the Nepalese coins	
[३९] हस्तलिखित ग्रन्थबाट उद्धृत स्वर मात्रा	८३
Pictograph of vowel with signs adapted from Mss	
[४०] हस्तलिखित ग्रन्थबाट उद्धृत	८४
Various pictographs adapted from Mss	
[४१] परिच्छेद एवं समाप्त चिह्नहरूका चित्रपट	८५
Pictograph illustrating the symbols of beginnings and endings adapted from Mss	

ब्राह्मी लिपि

स्वर

VOWEL

𑀅 𑀆 𑀇 𑀈 𑀉 𑀊 𑀋 𑀌

अ आ इ उ ए ओ अं
A Ā I U E O AM

CONSONANT

व्यञ्जन

𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ
KA KHA GA GHA NA CHA CHHA JA JHA NA

𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀽 𑀾 𑀿 𑀽 𑀾 𑀿

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न
TA THA DA DHA NA TA THA DA DHA NA

𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀽 𑀾 𑀿 𑀽 𑀾 𑀿

प फ ब भ म य र ल व
PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA

𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑀽 𑀾 𑀿 𑀽 𑀾 𑀿

श ष स ह क्ष त्र ज्ञ
SHA SA SA HA KSA TRA JNA

स्वर संयुक्त वर्ण

क का कि की कु कू के कै को कौ कं क

KA KĀ KĪ KĪ KU KŪ KE KAI KO KAU KAM KA

य संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH YA ADDED TO IT

क्य ख्य ग्य घ्य ङ्य च्य छ्य ज्य झ्य ञ्य

KYA KHYA GYA GHYA NYA CHYA CHHYA JYA JHYA NYA

ट्य ट्या ड्य ड्या ण्य ण्या त्र्य त्र्या ध्य ध्या न्य

TYA THYA DYA DHYA NYA TYA THYA DYA DHYA NYA

प्य फ्य ब्य भ्य म्य य्य र्य ल्य व्य

PYA PHYA BYA BHYA MYA YYA RYA LYA VYA

श्य स्य ष्य ह्य ष्य त्र्य ञ्य

SHYA SYA SHYA HYA KSYA TRYA JNYA

र संयुक्त व्यञ्जन

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

KRA KHRA GRA GHRA NRA CHRA CHHRA JRA JHRA NJRA

ट ठ ड ढ ण त्र ध न प फ ब भ म य र ल व

TRA THRA DRA DHRA NRA TRA THRA DRA DHRA NRA

श ष स ह ष त्र ज्ञ

SHRA SHRA SRA HRA KSHRA TRA JNRA

ल संयुक्त व्यञ्जन

ल संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH LA ADDED TO IT

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

KLA KHLA GLA GHLA NLA CHLA CHHLA JLA JHLA NLA

ट ठ ड ढ ण त्र ध न प फ ब भ म य र ल व

TLA THLA DLA DHLA NLA TLA THLA DLA DHLA NLA




























PL PH B BH M Y R L V
 PLA PHLA BLA BHLA MLA YLA RLA LLA VLA











SH S SL HL KS TR JN
 SHLA SLA SLA HLA KSLA TRLA JNLA

व संयुक्त व्यञ्जन










CONSONANT WITH VA ADDED TO IT








K KH G GH N CH CHH J JH Ñ
 KVA KHVA GVA GHVA NVA CHVA CHHVA JVA JHVA ÑVA

T TH D DH N T TH D DH N
 TVA THVA DVA DHVA NVA TVA THVA DVA DHVA NVA

P PH B BH M Y R L V
 PVA PHVA BVA BHVA MVA YVA RVA LVA VVA


SH S SL HL KS TR JN
 SHVA SVA SLA HVA KSLA TRVA JNVA

NUMBERS


संख्या










१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०







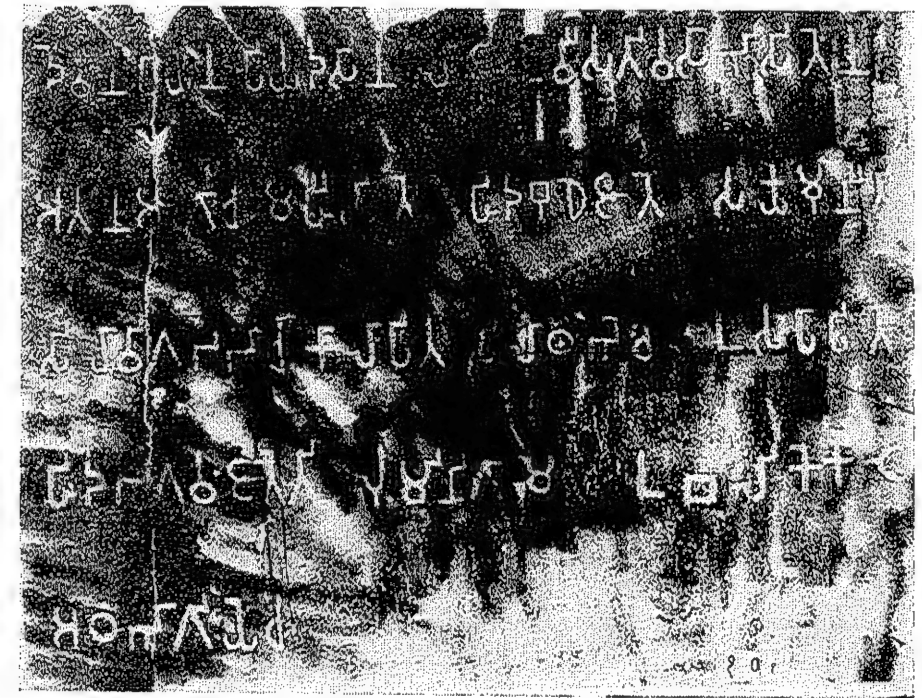
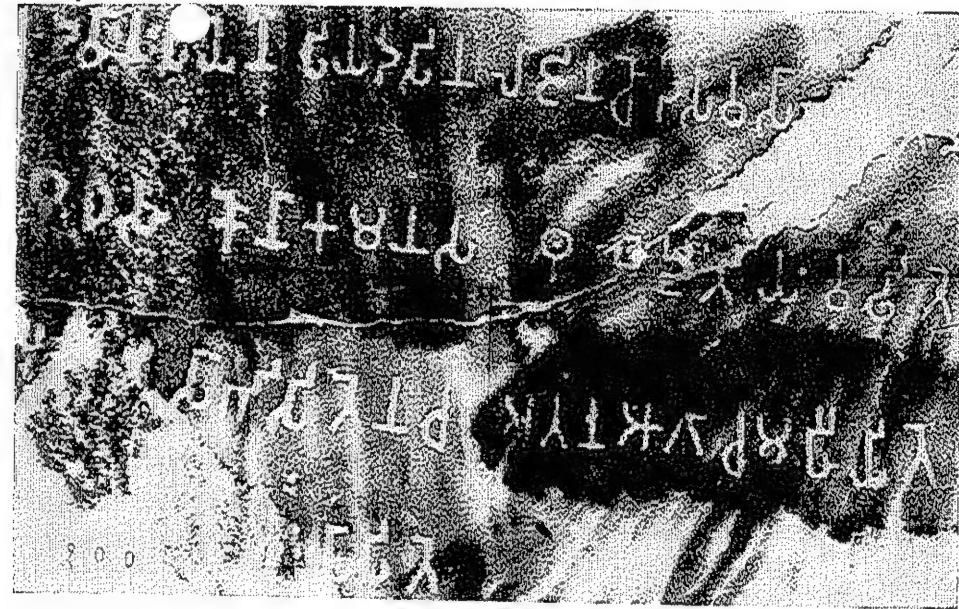


१० २० ३० ४० ५० ६० ७० ८० ९० १००
 १० २० ३० ४० ५० ६० ७० ८० ९० १००

अभ्यासका निमित्त उदाहरण

कपिलवस्तुको निम्नीहवा स्थित अशोकसम्भको अभिलेख:-

दे वा नं पि ये न पि य द सि न ला जि न चो
 DE VĀ NAM PI YE NA PI YA DA SI NA LĀ JI NA CHO
 द स व सा भि सि ते न बु ध स को ना क म
 DA SA VA SĀ BHI SI TE NA BU DHA SA KO NĀ KA MA
 न स शु बे दु ति यं व दि ते वो स ति व सा
 NA SA SHU BE DU TI YM VA DHI TE VĀ SA TI VA SĀ
 भि सि ते न च अ त न आ गा च म हि यि ते
 BHI SI TE NA CHA A TA NA Ā GĀ CHA MA HI YI TE
 सि ला वि ग ड भी चा का ला पि त सि ला
 SI LĀ VI GA DA BHI CHA KĀ LĀ PI TA SI LĀ
 थ भे च उ स पा पि ते
 THA BHE CHA U SA PĀ PI TE



- (१) निम्नीहवाको- शिलास्तम्भ [ब्राह्मीलिपि]
 (२) तुम्बिनोको- शिलास्तम्भ [ब्राह्मीलिपि]

लुम्बिनी स्थित अशोक स्तम्भको

अभिलेख

दे वा न पि ये न पि य द सि न ला जि न वी स ति व
 DE VĀ NA PI YE NA PI YA DA SI NA LA JI NA VĪ SA TI VĀ
 सा भि सि ते न अ त न आ जा च म ही सि ते
 SA BHI SI TE NA A TA NA A GĀ CHA MA HĪ YI TE
 हि द बु धे जा ते स क्य मु नी ति सि ला वि ज
 HĪ DA BU DHE JĀ TE SA KYA MU NĪ TĪ SI LĀ VĪ GĀ
 उ भी चा का ला पि त सि ला थ भे च उ स पा
 DA BHĪ CHA KĀ LĀ PI TA SI LĀ THA BHE CHA U SA PA
 पि ते हि द भ ग वं जा ते ति लु मि नि जा मे
 PI TE HĪ DA BHA GA VM JĀ TE TĪ LU MI NI GĀ ME
 उ ब लि के क टे अ ठ भा मि ये च
 U BA LI KE KA TE A THA BHA MI YE CHA

पूर्वलिच्छवि लिपि

स्वर

VOWEL

अ आ इ ई उ ए ऐ ओ औ अं अः

A Ā I Ī U E AI O AU AM AH

CONSONANT

व्यञ्जन

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

KA KHA GA GHA ŅA CHA CHHA JA JHA ÑA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

TA THA DA DHA ÑA TA THA DA DHA NA

प फ ब भ म य र ल व

PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA

श ष स ह क्ष त्र ङः

SHA SHA SA HA KSA TRA JNA

स्वर संयुक्त वर्ण

क का कि की कु कू कृ कृ के कै को कौ कं कः

KA KĀ KI KĪ KU KŪ KRĪ KRĪ KE KAI KO KAU KAM KAH

य संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH YA ADDED TO IT

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

KYA KHYA GYA GHYA ŅYA CHYA CHHYA JYA JHYA ÑYA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

TYA THYA DYA DHYA ÑYA TYA THYA DYA DHYA NYA

प फ ब भ म य र ल व

PYA PHYA BYA BHYA MYA YYA RYA LYA VYA

श ष स ह क्ष त्र ङः

SHYA SHYA SYA HYA KSYA TRYA JNYA

र संयुक्त व्यञ्जन

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण

KRA KHRA GRA GHRA NRA CHRA CHHR JRA JHRA ÑRA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न त्र प्र द्र ब्र ज्ञ

TRA THRA DRA DHRA NRA TRA THRA DRA DHRA NRA

प फ ब भ म य र ल व

PRA PHRA BRA BHRA MRA YRA RRA LRA VRA

श ष स ह क्ष त्र क्ष

SHRA ŚRA SRA HRA KṢRA TRA JṆRA

ल संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH LA ADDED TO IT

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण

KLA KHLA GLA GHLA NLA CHLA CHHLA JLA JHLA ÑLA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न त्र प्र द्र ब्र ज्ञ

TLA THLA DLA DHLA NLA TRA THLA DLA DHLA NLA

प फ ब भ म य र ल व

PLA PHLA BLA BHLA MLA YLA RLA LLA VLA

श ष स ह क्ष त्र क्ष

SHLA ŚLA SLA HLA KṢLA TRLA JṆLA

व संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH VA ADDED TO IT

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण

KVA KHVA GVA GHVA NVA CHVA CHHVA JVA JHVA ÑVA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न त्र प्र द्र ब्र ज्ञ

TVA THVA DVA DHVA NYA TVA THVA DVA DHVA NYA

प फ ब भ म य र ल व

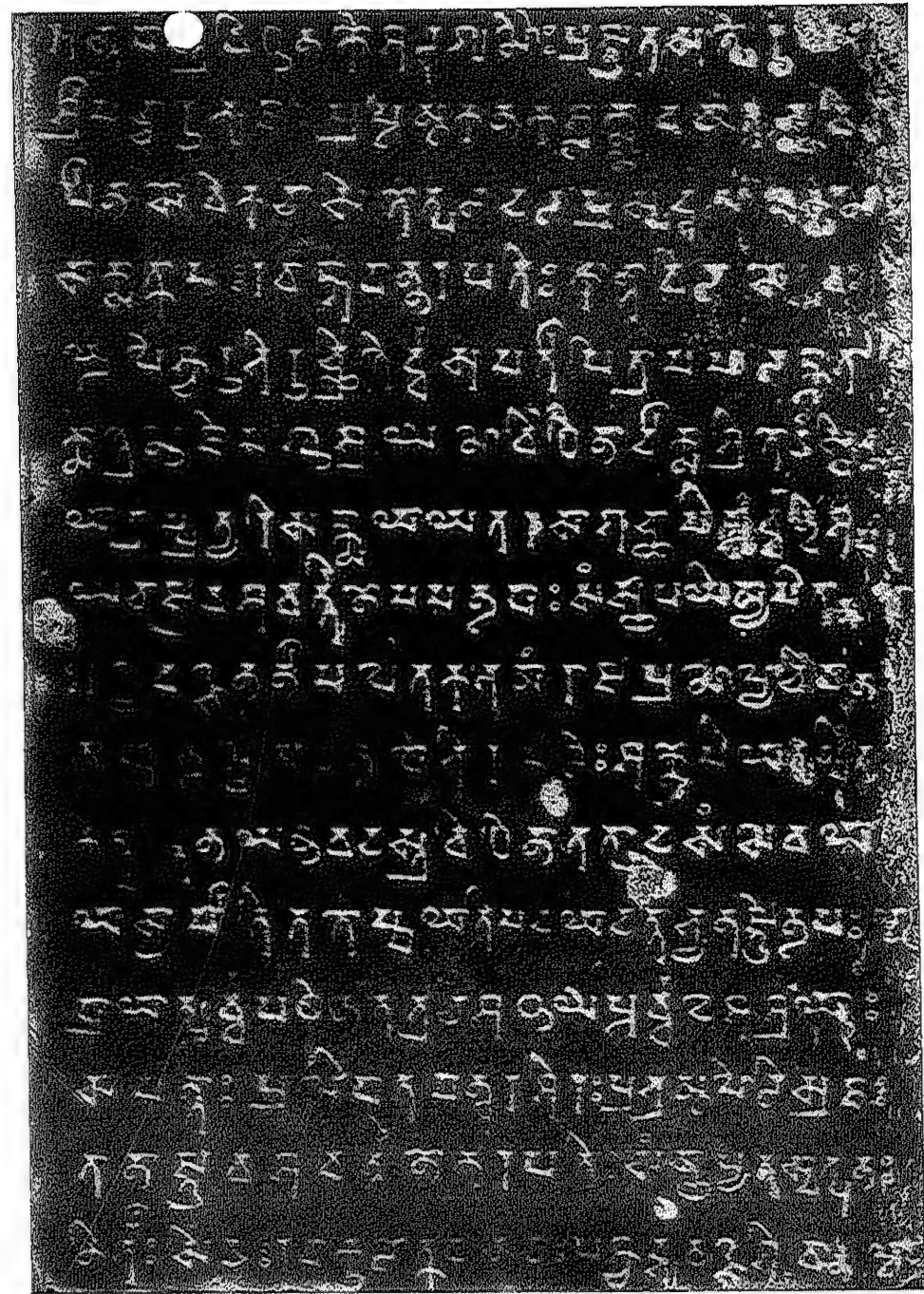
PVA PHVA BVA BHVA MVA YVA RVA LVA VVA

श ष स ह क्ष त्र क्ष

SHVA ŚVA SVA HVA KṢVA TRVA JṆVA

मिश्र वर्ण

कु	कृ	क्व	कु	क्य	कृ	क	द	उ	उ
कृ	कृ	कृ	कृ	कृ	कृ	कृ	कृ	कृ	कृ
KNA	KMA	NTA	MBA	RYA	DBHA	KKA	TTA	NCHA	SHCHA
ख	ख	ख	ख	ख	ख	ख	ख	ख	ख
STHA	STHA	NDA	RVVA	RGGU	NKA	RNNA	NTYA	HMA	GNA
म	म	म	म	म	म	म	म	म	म
KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA
न	न	न	न	न	न	न	न	न	न
KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA
प	प	प	प	प	प	प	प	प	प
KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA
य	य	य	य	य	य	य	य	य	य
KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA
र	र	र	र	र	र	र	र	र	र
KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA
ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल
KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA
व	व	व	व	व	व	व	व	व	व
KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA
श	श	श	श	श	श	श	श	श	श
KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA
स	स	स	स	स	स	स	स	स	स
KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA
ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह
KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA	KMA

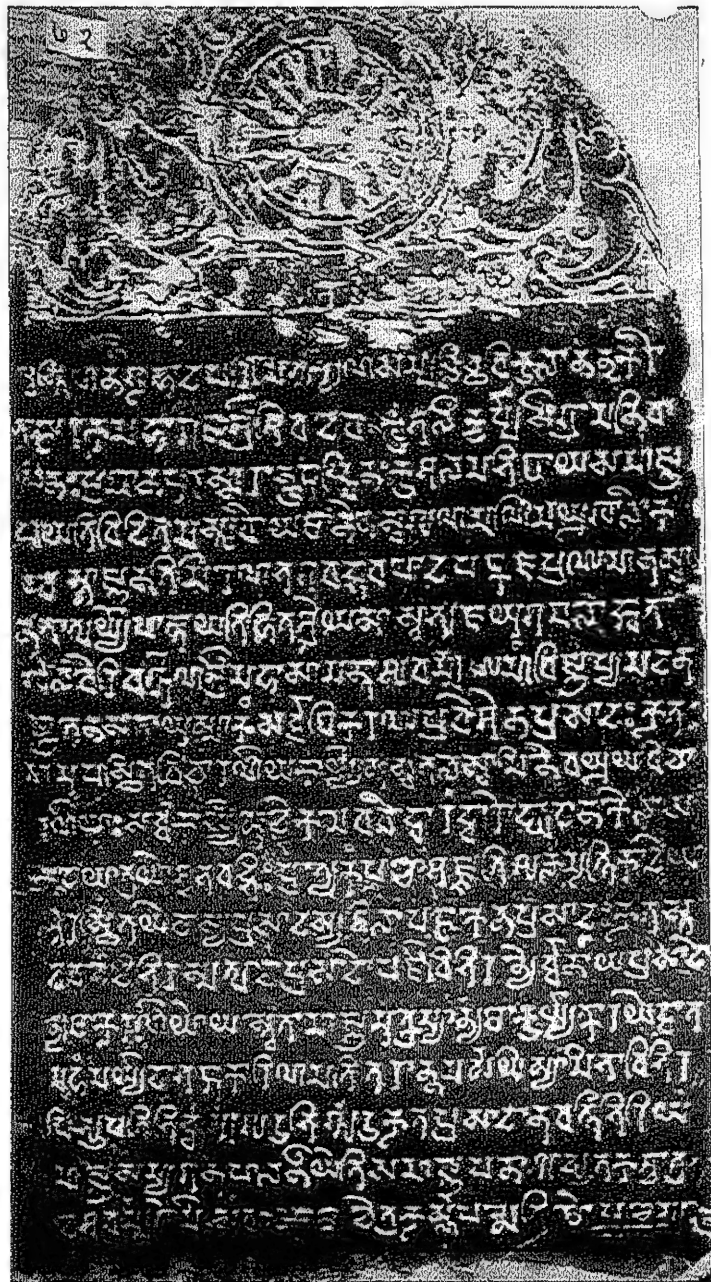


[The text in this image is extremely faint and illegible due to poor scan quality.]

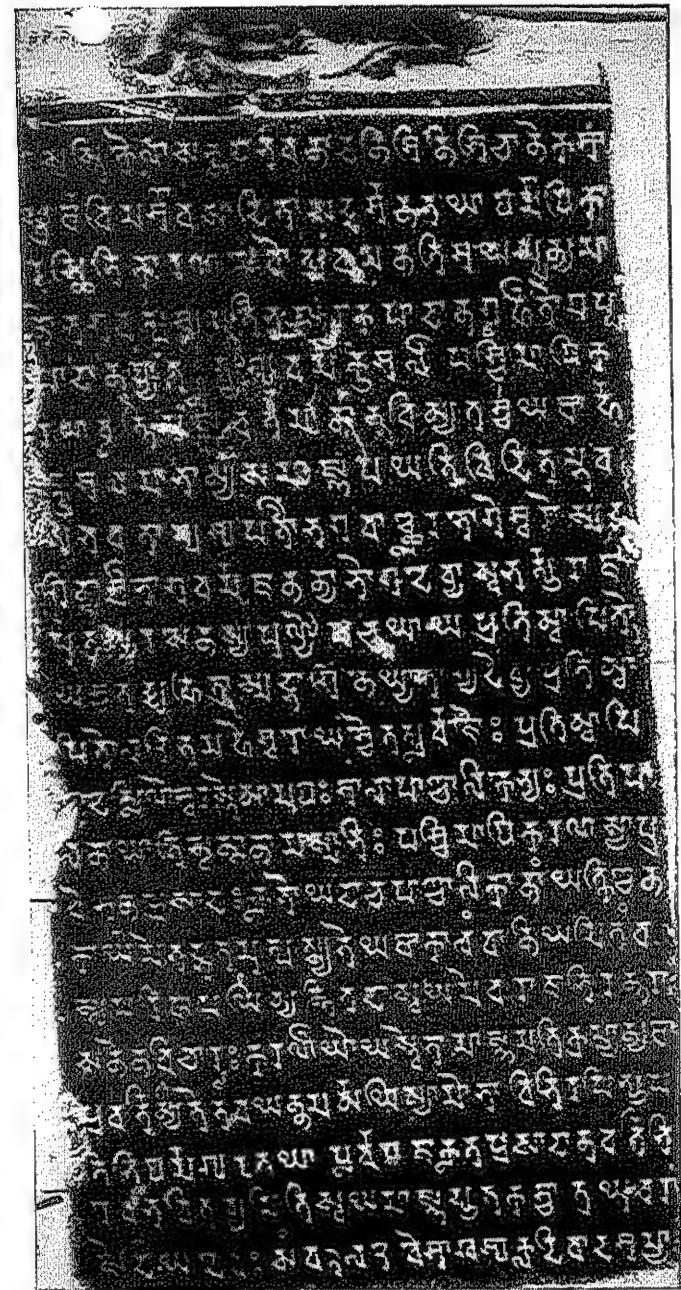
चाङ्गुको शिलास्तम्भ [पूर्वलिच्छवि लिपि]

[The text in this section is extremely faded and illegible.]

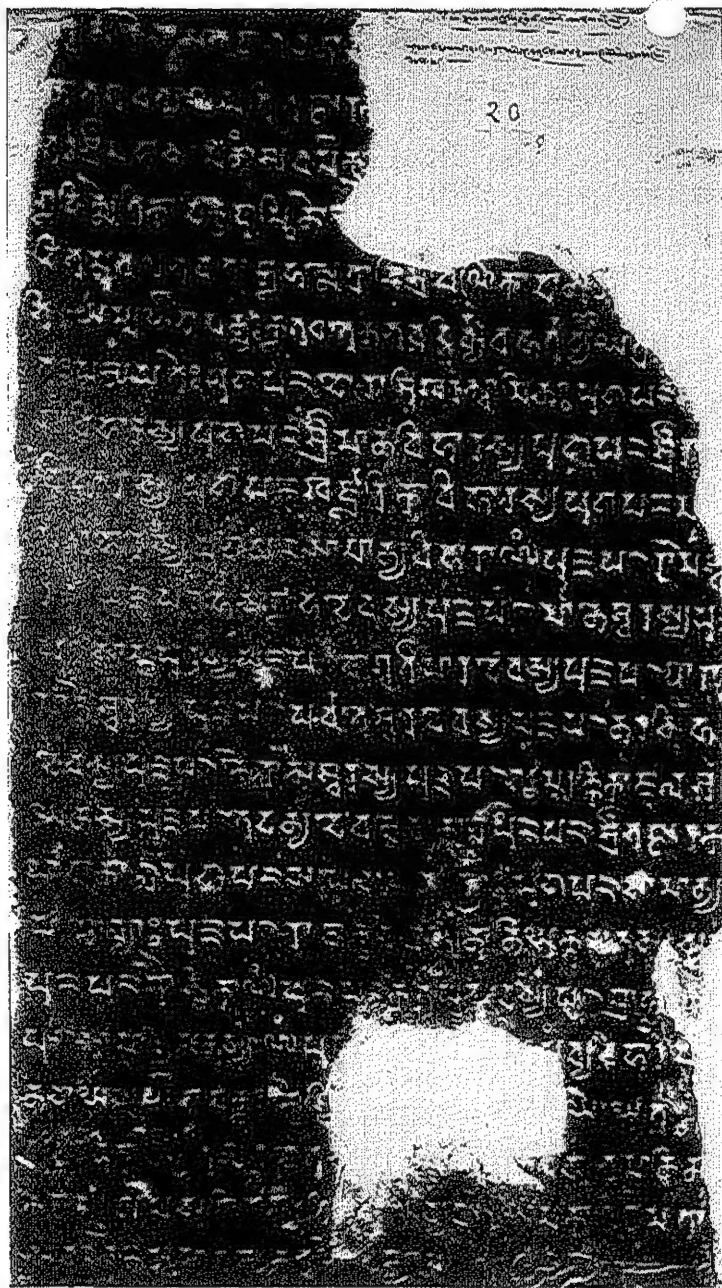
लाजिम्पाट स्थित-शिवलिङ्गमा अङ्कित पादपीठ लेख
[पूर्वलिच्छवि लिपि]



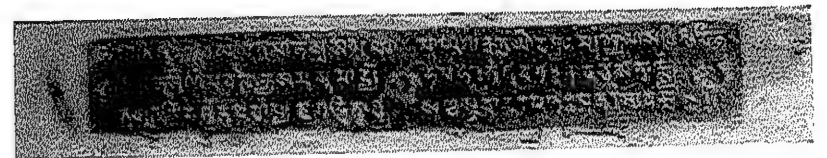
खोपासीको- शिलापत्र
[पूर्वलिच्छवि लिपि]



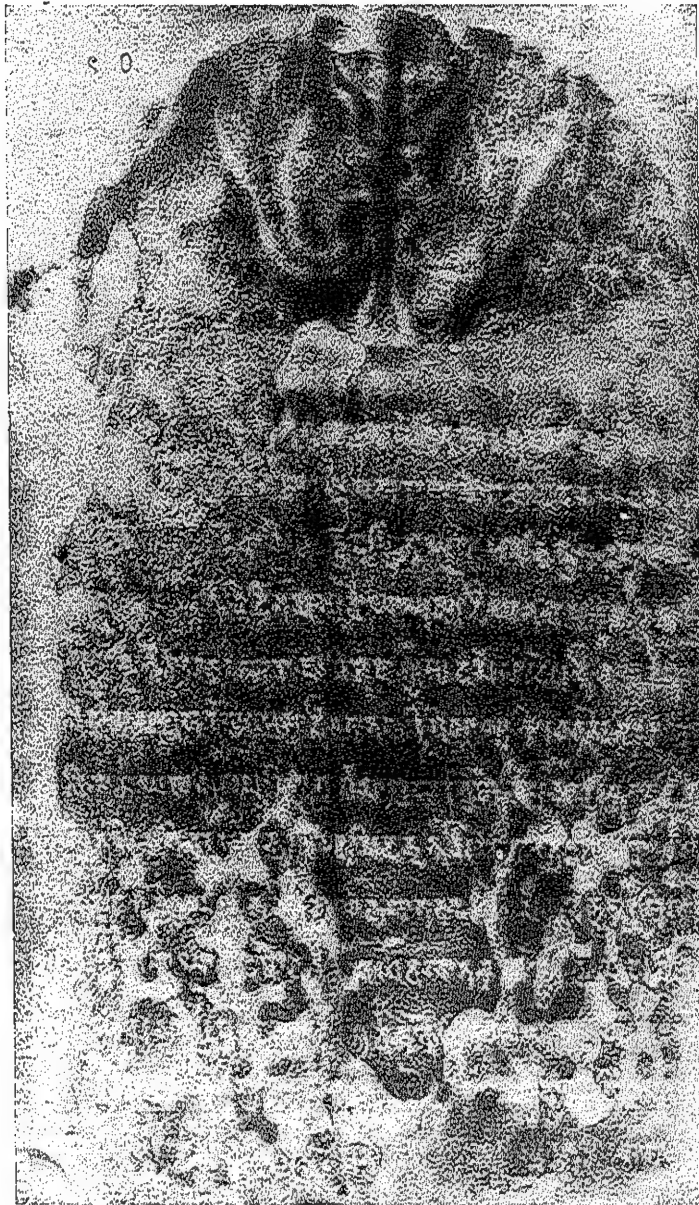
पशुपति चौवाटोमा रहेको- शिलापत्र
[पूर्वलिच्छवि लिपि]



हाडिगाउँको- शिलापत्र
[पूर्वलिच्छवि लिपि]



चाङ्गुनारायणको सुवर्णपत्र
[पूर्वलिच्छवि लिपि]



चितलाङ्को- शिलापत्र
[पूर्वलिच्छवि लिपि]

चांगु नारायणस्थित मानदेवको

स्तम्भाभिलेख

ਦਰੀਆ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਮਿਤ ਪਾਣੀ ਦੇ ਸਰੋਤ

दे वी राज्य व ती तु त स्य वृ प ते र्भा र्या भि धा ना स ती
DE VĪ RĀ JYA VA TĪ TU TA SYA NRĪ PA TE RBHĀ RYĀ BHI DHĀ NĀ SA TĪ

प्रायवगतमसिमुनिगटलकव्राककि

श्री रे वा नु ग ता भ वि ष्य ति त दा लो का न्त रा स ङ्गि नी
SHRĪ RE VĀ NU GA TĀ BHA VI ŚYA TI TA DĀ LO KĀ NTA RĀ SA ŅGI NĪ

अथ कुङ्कुमशङ्खचक्रोत्थितः श्रीमत्करवृत्तः

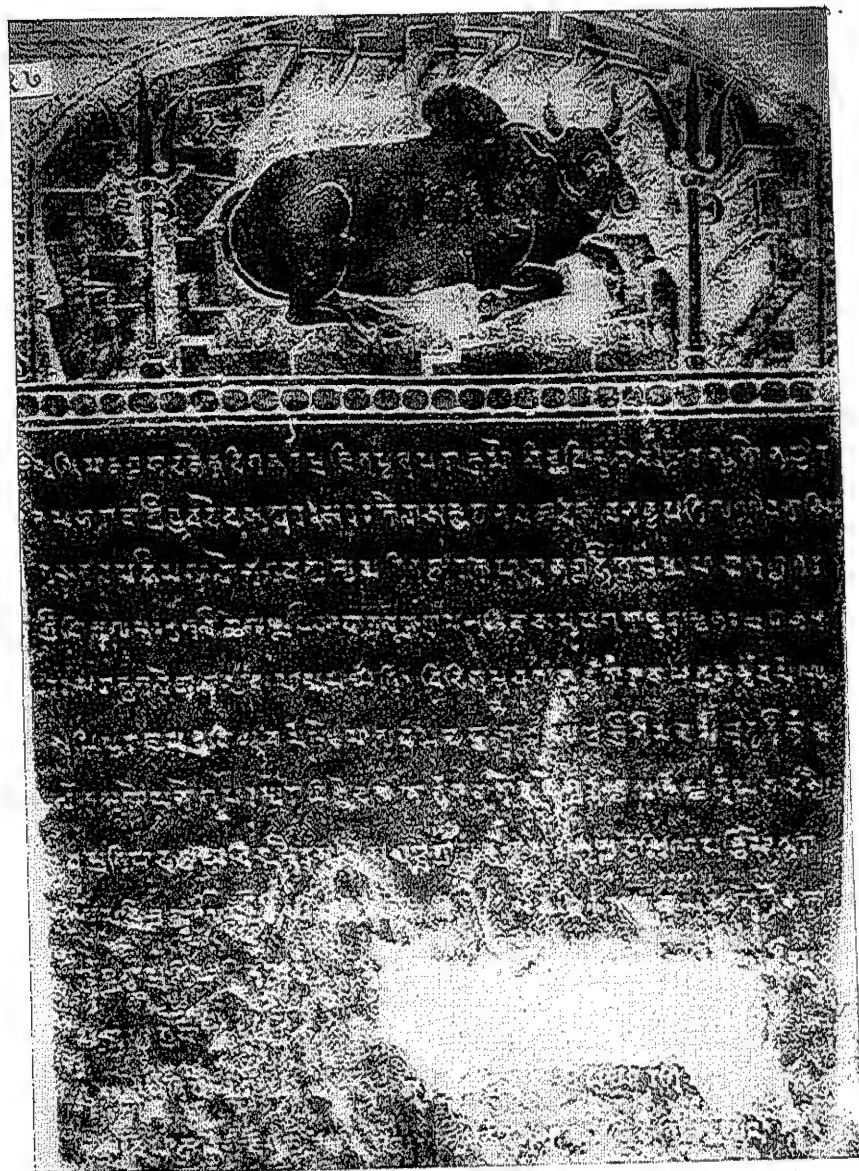
य स्या ज्ञा त इ हा न व क्ष च रि तः श्री मा न दे वो नृ पः
YA SYĀ NJĀ TA I HĀ NA VA DYĀ CHARITAH SHRĪ MĀ NA DE VO NRĪ PAH

नकुमारसुव्या शरद गुरुद्वयम्

का न्या शा र द च न्द्र मा इ व ज ग न्य ह्रा द य न् स र्व दा
KĀ NĪYĀ SHĀRĀDACHANDRAMĀI VĀ JA GA NYPRAHĀDA YĀ NSARVADĀ

ਪ੍ਰਭੂ ਗੁਰੂਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਿਉ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਿ

प्रा त्या गत्य स ग द्ग दा क्ष र मि द न्दी र्गम् वि नि श्व स्य च
PRA TYĀ GA TYASA GA DGA DĀ KSA RA MI DA NDIRGAM VI NI SHVASYACHA



आदेश्वर स्थानको शिलापत्र
[पूर्व लिच्छवि लिपि]

काठमाण्डू स्थित देवहालका ढुटेधारको

शिलाभिलेख

गुरुगथाङ्ग गवरथु मरावर्ण

र ल त्र य म्भ ग व द्वा र्य सु दा र व र्ण
RA TNA TRA YA MBHA GA VA DĀ RYVA MU DĀ RA VA RVNA

मुद्रिभुमगुपरिभोग ठिभिरुमगे

मु द्धि ज्य स ल प रि भो ग नि मि त्त मे नौ
MU DĪ JYA SA TPA PA RI BHO GA NI MI TTA ME TAU

कुपल्लवयवलि कप्रभुगथापिगेः

कु प ल्ल व रि का प्र भु ग था पि गोः
KU PA LLA VA RI KĀ PRA BHU GĀ YĀ PI TRO

नकुथामि रिरितव विथापलवुम

शा को य ति र्बि हि त वा त्रि य पा ल ना मा
SHĀ KYO YA TI RVĪ HI TA VĀ NPRI YĀ PĀ LA NĀ MĀ



उत्तरलिच्छवि (कुटिल) लिपि

स्वर व्यञ्जन

VOWEL, CONSONANT

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ

A Ā I Ī U Ū Rī Rī Lṛī Lṛī

ए ऐ ओ औ अं अः

E AI O AU AM AH

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

KA KHA GA GHA ŅA CHA CHHA JA JHA ÑA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

TA THA DA DHA ÑA TA THA DA DHA NA

प फ ब भ म य र ल व

PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA

श ष स ह क्ष च ज्ञः

SHA ŚA SA HA KṣA TRA JṆAH

स्वर संयुक्त वर्ण

क का कि की कु कू कृ कृ के कै को कौ कं कः

K KĀ KĪ KĪ KŪ KŪ KRĪ KRĪ KE KĀI KŌ KĀU KĀM KĀH

य संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH YA ADDED TO IT

क्य ख्य ग्य घ्य ङ्य च्य छ्य ज्य झ्य ञ्य

KYA KHYA GYA GHYA ŅYA CHYA CHHYA JYA JHYA ÑYA

ट्य ठ्य ड्य ढ्य ण्य त्र्य द्र्य ध्र्य न्य

TYA THYA DYA DHYA ÑYA TRYA DRYA DHYA NYA

प्य फ्य ब्य भ्य म्य य्य र्य ल्य व्य

PYA PHYA BYA BHYA MYA YYA RYA LYA VYA

श्र्य ष्र्य स्र्य ह्र्य क्ष्र्य ज्र्य ञ्र्य

SHYA ŚYA SYA HYA KṣYA JṆYA JṆYA

र संयुक्त व्यञ्जन

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

KRA KHRA GRA GHRA NRA CHRA CHHRA JRA JHRA ÑRA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

TRA THRA DRA DHRA NRA TRA THRA DRA DHRA NRA

प फ ब भ म य र ल व

PRA PHRA BRA BHRA MRA YRA RRA LRA VRA

श ष स ह ञ त्र ब्र

SHRA SHRA SRA HRA KṢRA TRA JÑRA

ल संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH LA ADDED TO IT

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

KLA KHLA GLA GHLA ÑLA CHLA CHHLA JLA JHLA ÑLA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

TLA THLA DLA DHLA ÑLA TLA THLA DLA DHLA ÑLA

प फ ब भ म य र ल व

PLA PHLA BLA BHLA MLA YLA RLA LLA VLA

श ष स ह ञ त्र ब्र

SHLA SHLA SRA HLA KṢLA TRLA JÑLA

व संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH VA ADDED TO IT

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

KVA KHVA GVA GHVA NVA CHVA CHHVA JVA JHVA ÑVA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

TVA THVA DVA DHVA NVA TYA THVA DVA DHVA NVA

प फ ब भ म य र ल व

PVA PHVA BVA BHVA MVA YVA RVA LVA VVA

श ष स ह ञ त्र ब्र

SHVA SHVA SVA HVA KṢVA TRVA JÑVA

श्री चक्राक्षर प्रदीपः

क ड क्त ख ह ङ श च न ण क्ष
KSA BDHA KTA TSA HMA NGH SAHA NTA GNA KSHA

KSA DDHA KTA TSRA HHH KSHH SHH

डू	सू	डू	ण	स्थ	ण्ट	क्ष	क्ष	ज	च
DRHA	STA	DGA	UNA	STHA	NTA	KUNA	SHLA	JJA	RCHYA

क ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष

क ख ए ह ङ स् र्य ण च
TKA NKA HKA STA RYA NDA NNA CHCHHA

TKA NJA HNA HLA HNJA JNA
 ल तु थ श ष ष क क क

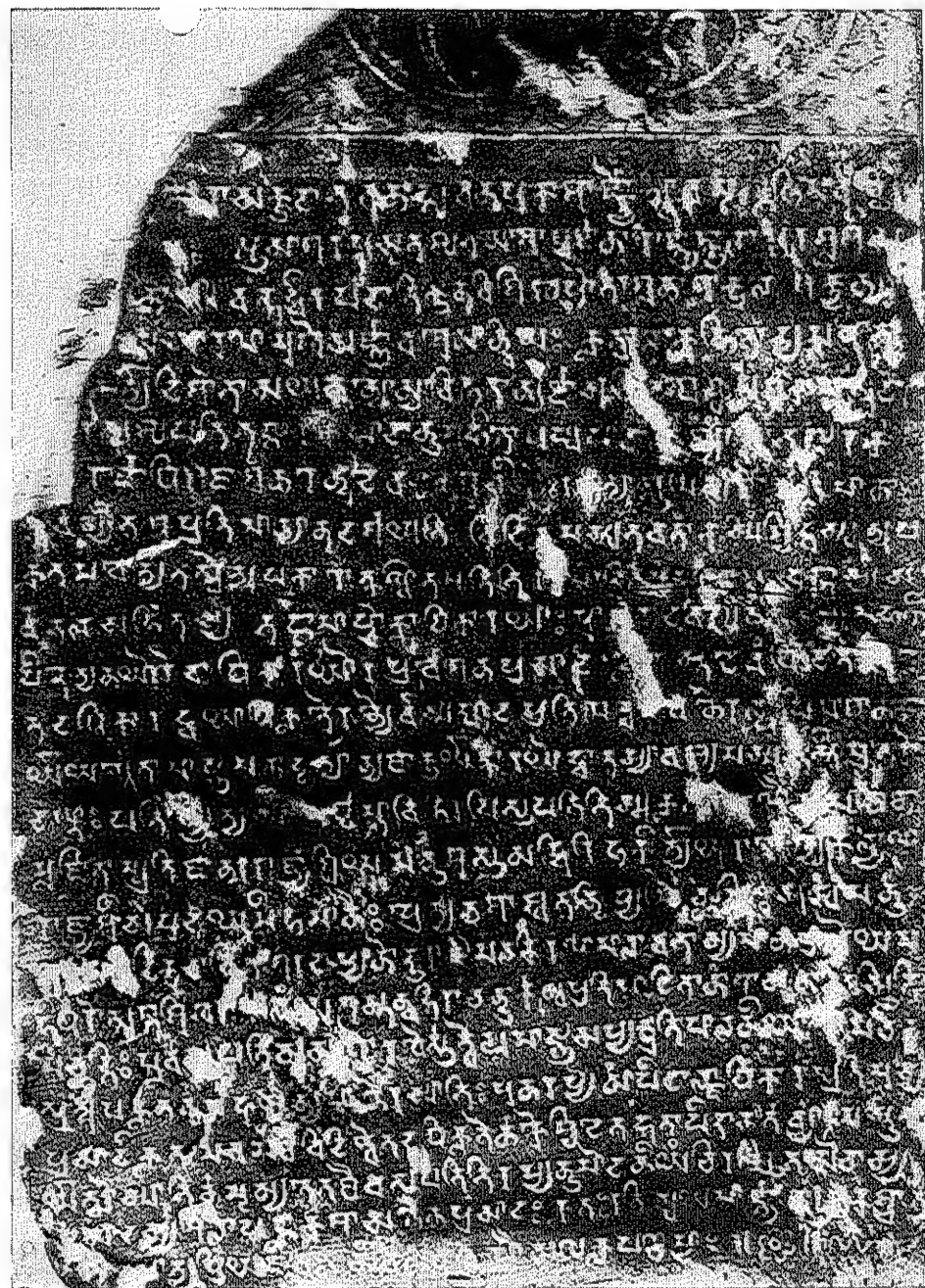
अ लपा
 स तम्या
 य नध्या
 म मभा
 स ममा
 न्द्रा न्द्रा
 ह ह
 क क
 क क

५ मू २ आ द प्र प स उ य

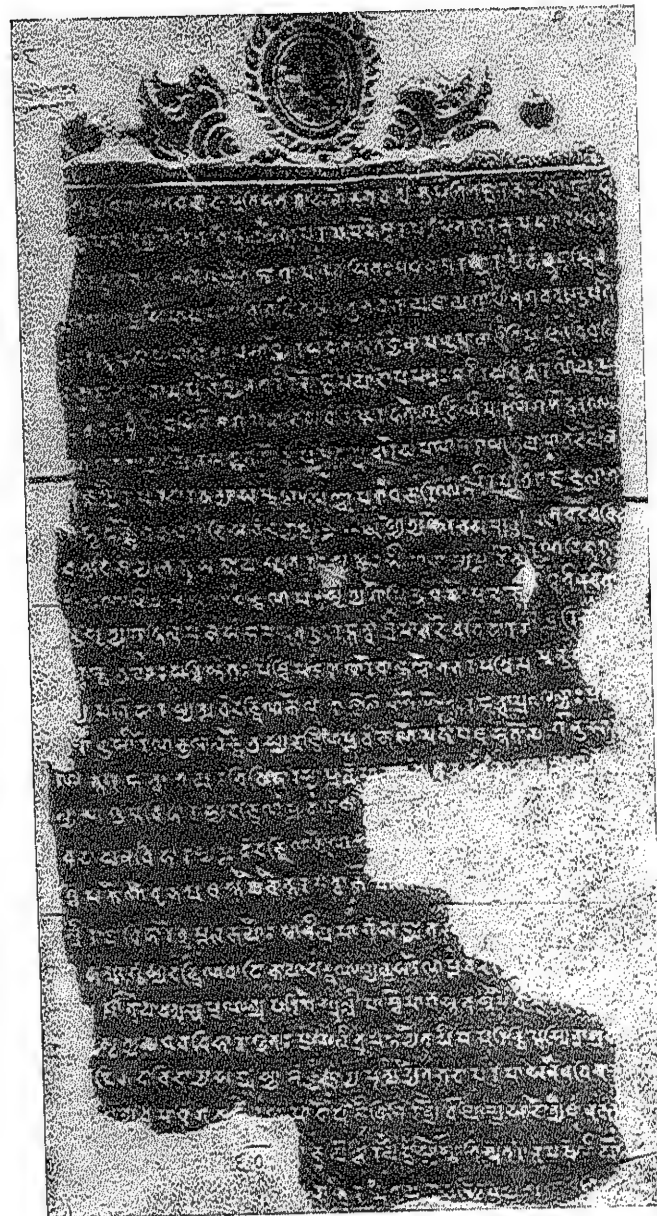
प्र PTA स्थ STHA म MA स्या SYA द TTA ज्ञ NCHA न NNA ल LLA न NDA

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

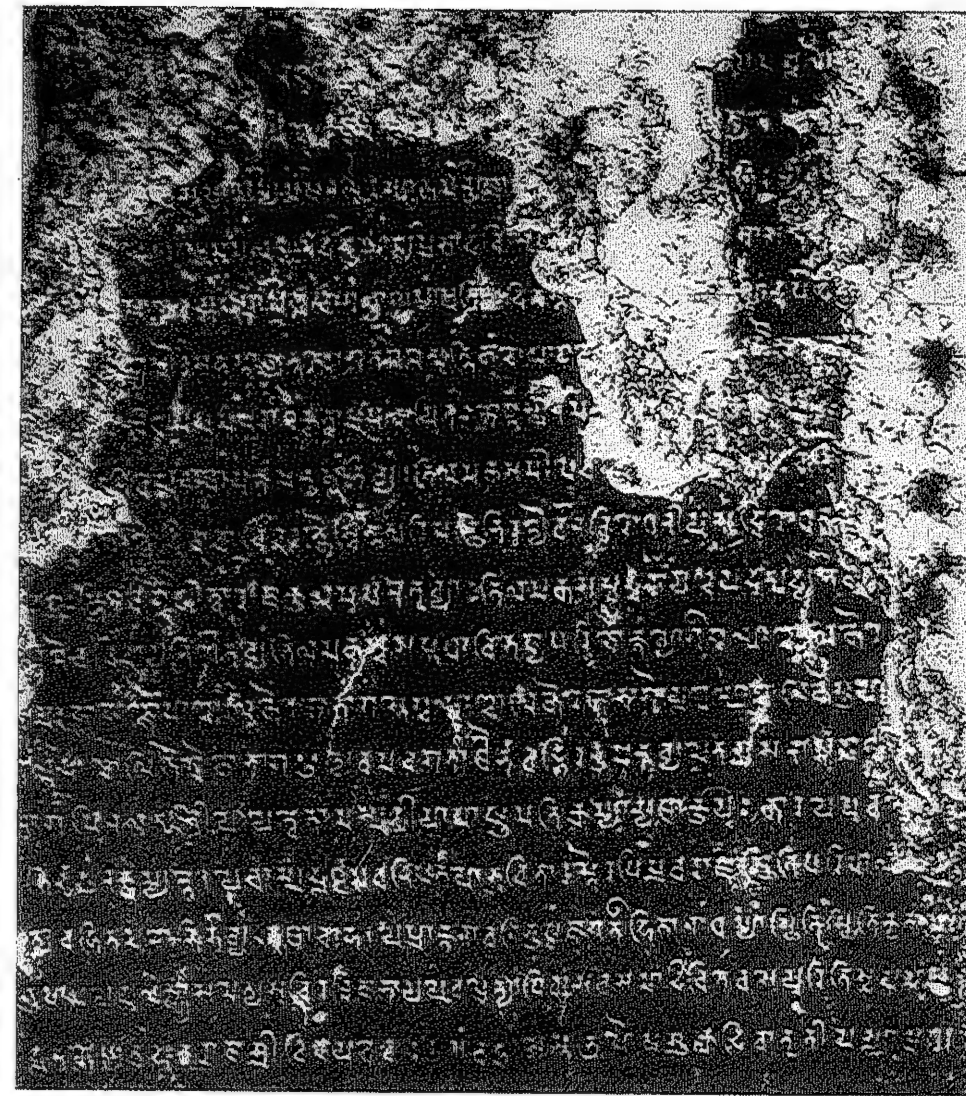
सम द्वा च्च ज्ञा श्री य य ज्ञा श्री
SMA DMA CHCA JJHI SKA PPA SPA NGA SHRYA



मङ्गलवजार सुन ढोकाभिन्नको शिलापत्र
[उत्तर लिच्छवि लिपि]



ल.पु. यशुवाहालको- शिलापत्र
[उत्तर लिच्छवि लिपि]



ल.पु. दङ्गलदोल गंहिघाराको- शिलापत्र
[उत्तर लिच्छवि लिपि]

अभ्यासका निमित्त उदाहरण

ललितपुर टंगलटोल जैद्विधाराको शिलाभिलेखः-

शुवदिगयनामिर्गुंगवसुयपाकनवनिमुसंग

व्य व हितम नो भिर्भो व्यं तथा चाह ये प्राक्क ना व नि भुजंजग
VYA VA HI TA MA NO BHI RBHA VYAMUTHA CHA HA YE PRA KTA NA VA NI BHU JAM JAGA

नीक्षिगनं वमुं भिर्गुंगवसुयपाकनवनिमुसंग

ती हि ना नी ध र्म्यां स्थि तिं स्थि ति कृ ता म नु पाल ये यु लक्ष्या
TI HI TA NIA DH RMYAM STHI TIM STHI TI KRI TA MA NU PA LA YE YU LA KSHYA

मथगुमुसिगिर्गुंगवसुयपाकनवनिमुसंग

समेत्य सु चिर निज भार्य ये व प्रेत्या पि वा स व स
SA ME TYA SU CHI RA NINI JA BHARYA YE VA PRE TYA PI VA SA VA SA

यद्विजयवसुयपाकनवनिमुसंग

मा दि वि ते व से यु रि ति स्वय मा ज्ञा दू त क श्रा व
MA DI VI TE VA SE YU RI TI SYA YA MA JNA DU TA KA SHCHA TRA

युवराज्ञीविजयवसुयपाकनवनिमुसंग

यु व राज श्री विजय दे वः संवत् आ स ड चौ ष
YU VA RA JA SHRI VI JA YA DE VAH SAM VA T २ ४ ८ PAUSA
२ ५ ८

शुवदिगयनीयमा ॥

शु क्ल दि वा तु तो य स्या म् ॥
SHU KLA DI VA TRI TI YA SYA M

मध्य एशिया लिपि

स्वर

VOWEL

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अं अः

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ अं अः
A Ā I Ī U Ū E AI O AU AM AH

व्यन्जन

CONSONANT

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ
KA KHA GA GHA ņA CHA CHHA JA JHA ņA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न
TA THA DA DHA ņA TA THA DA DHA ņA

प फ ब भ म य र ल व

प फ ब भ म य र ल व
PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA

श ष स ह क्ष त्र ज्ञ

श ष स ह क्ष त्र ज्ञ
SHA SHA SA HA KSA TRA JNA

स्वर संयुक्त वर्ण

क का कि की कु कू के कै को कौ कं कः

क का कि की कु कू के कै को कौ कं कः
KA KĀ KI KĪ KU KŪ KE KĀI KŌ KĀU KĀM KĀH

मिश्रवर्ण

COMBINED LETTERS

क्य खू कुल स्व ध्रु हा ध्यु क्त द्ध व थ ङ

क्य खू कुल स्व ध्रु हा ध्यु क्त द्ध व थ ङ
KYA KHRA KLA SVA DBHU HMA DHYU KTA DDHA RVA STHA NKA

ञ स्थ ण्न श्र श्री ल छ हू क्क

ञ स्थ ण्न श्र श्री ल छ हू क्क
ņCHA STHA RHNA SHCHA SHRĪ TNA CHHHA HLA RKKA

NUMBER

संख्या

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

१०० २०० ४०० ६०० ८०० ९०० ३००० ४००० ७०००

१०० २०० ४०० ६०० ८०० ९०० ३००० ४००० ७०००
100 200 400 600 800 900 3000 4000 7000

मध्य एशिया लिपि अभ्यासका निमित्त

उदाहरण

नमोसिद्धवरायताथागतायतद्वथासिद्धेसुसि

NA MO SI DDHA BRATĀ YA TA THĀ GA TĀ YA TA DYA THĀ SI DDHE SU SI

द्वेमोचनिमोक्षणिमुक्तेविमुक्तेअमलेविमलेमंगल्ये

DDHE MO CHA NI MO KṢA NI MU KTE VI MU KTE A MA LE VI MA LE MANGALYE

शिवगर्भेश्वरगर्भेश्वरगर्भेश्वरगर्भेश्वरगर्भेश्वर

HI RA NYA GA RBHERATNAGARBHESARVĀ RTHASĀ DHA NI PĀ RA MĀ RTHA SĀ DHA NI

मनसेमहामनसेअद्भुतेअत्यद्भुतेवीतभवेसुव

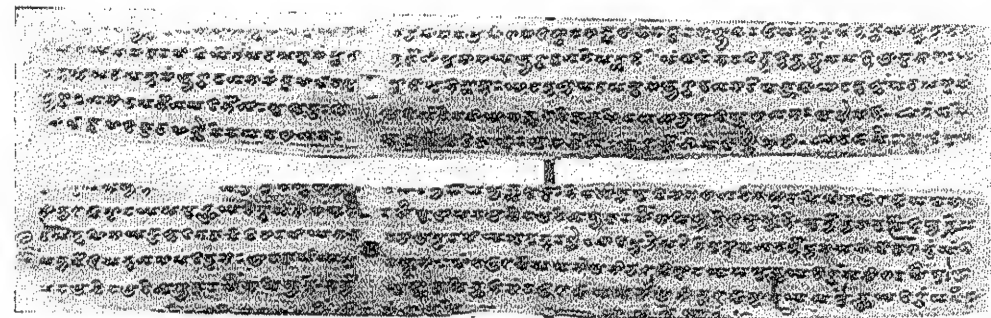
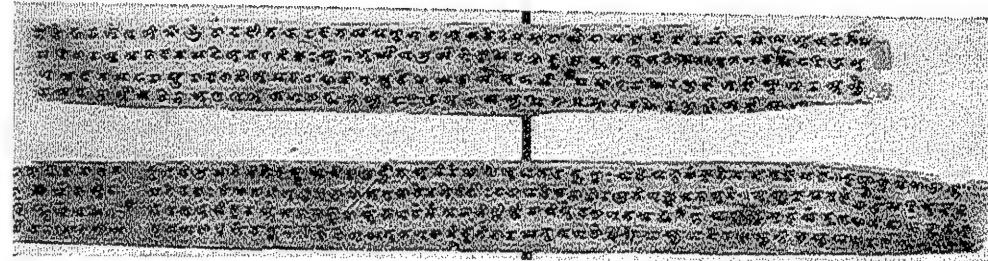
MANASE MA HĀ MA NA SE A DBHUTE A TYADBHUTE VĪ TA BHA VE SU VA

शिवगर्भेश्वरगर्भेश्वरगर्भेश्वरगर्भेश्वरगर्भेश्वर

NE BRA HMA GHO ṢE BRĀHMĀDHYUṢI TE SARVĀ RTHE SVA PĀ RA JI TE SARVATRĀ

प्रतिहातेचतुषष्टिबुद्धकोटीभाषिनमःसर्वसिद्धा

PRA TI HA TE CHA TU ṢA ṢṬI BUDDHAKOTĪ BHĀ ṢI NA MAH SARVA SI DDHĀ



राष्ट्रिय अभिलेखालयमा रहेको- तालपत्र

[मध्यशिया- खोतन लिपि]

रञ्जना लिपि

स्वर, व्यञ्जन

VOWEL, CONSONANT

क
ख
ग
घ

क	ख
ग	घ
च	छ
ज	झ
ड	ढ
ण	त
थ	द
न	प
भ	फ
म	ब
य	व
र	ल
श	ष
स	ह
ळ	ॠ
ॡ	ॢ

ङ
ण
त
थ
द
न
प
फ
ब
व
ल
ष
ह
ॠ
ॡ

ङ	ण
त	थ
द	न
प	फ
ब	व
ल	ष
ह	ॠ
ॡ	ॢ

व	व	३६
व	व	क
मा	मा	ख
मा	मा	ख
मा	मा	ग
मा	मा	ग
मा	मा	घ
मा	मा	घ
मा	मा	ङ
मा	मा	ङ

व	व	३७
व	व	क
मा	मा	ख
मा	मा	ख
मा	मा	ग
मा	मा	ग
मा	मा	घ
मा	मा	घ
मा	मा	ङ
मा	मा	ङ

त

त	त
त	TA

थ

थ	थ
थ	THA

द

द	द
द	DA

ध

ध	ध
ध	DHA

न

न	न
न	NA

प

प	प
प	PA

फ

फ	फ
फ	PHA

ब

ब	ब
ब	BA

भ

भ	भ
भ	BHA

म

म	म
म	MA

य

य	य
य	YA

र

र	र
र	RA

ल

ल	ल
ल	LA

व

व	व
व	VA

श

श	श
श	SHA

ष

ष	ष
ष	SA

स

स	स
स	SA

ह

ह	ह
ह	HA

क्ष

क्ष	क्ष
क्ष	KSA

त्र

त्र	त्र
त्र	TRA

ज्ञ

स्वर संयुक्त वर्ण

ककाकिकीकुकुकुकेकेकोकोकंककः

क का कि की कु कू कृ कृ के कै को कौ कं कः
KA KĀ KI KĪ KU KŪ KRĪ KRĪ KE KAI KŌ KĀU KĀM KĀH

खखाखिखीखुखूखृखृखेखैखोखौखंखः

ख खा खि खी खु खू खृ खृ खे खै खो खौ खं खः
KHA KHĀ KHI KHĪ KHU KHŪ KHRĪ KHRĪ KHE KHAI KHŌ KHĀU KĀM KHĀH

गगागिगीगुगूगृगृगेगेगोगौगंगगः

ग गा गि गी गु गू गृ गृ गे गै गो गौ गं गः
GA GĀ GĀ GĪ GŪ GŪ GRĪ GRĪ GE GAI GŌ GAU GĀM GAH

घघाघिघीघुघूघृघृघेघैघोघौघंघः

घ घा घि घी घु घू घृ घृ घे घै घो घौ घं घः
GHA GHĀ GHI GHĪ GHU GHŪ GHRĪ GHRĪ GHE GHAI GHŌ GHĀU GHĀM GHĀH

ङङाङिङीङुङूङृङृङेङैङोङौङंङः

ङ ङा ङि ङी ङु ङू ङृ ङृ ङे ङै ङो ङौ ङं ङः
ṆA ṆĀ ṆI ṆĪ ṆU ṆŪ ṆRĪ ṆRĪ ṆE ṆAI ṆŌ ṆĀU ṆĀM ṆĀH

निम्न लिखित ई चटा अक्षरको रूप गगागिगी जस्तै
चन्द्रश्च अरु सवै अक्षरको रूप ककाकिकी जस्तै हुन्छ ।

[अ. ठ. ण. थ. ध. श]

य संयुक्त व्यञ्जन

क्या ख्या ग्या घ्या ङ्या च्या छ्या ज्या भ्या ञ्या

क्या ख्या ग्या घ्या ङ्या च्या छ्या ज्या भ्या ञ्या
KYA KHYA GYA GHYA NYA CHYA CHHYA JYA BHYA JHYA

ट्या ट्या ट्या ट्या ट्या ट्या ट्या ट्या ट्या ट्या

ट्या ट्या ट्या ट्या ट्या ट्या ट्या ट्या ट्या ट्या
TYA THYA DYA DHYA NYA TYA THYA DYA DHYA NYA

प्या प्या प्या प्या प्या प्या प्या प्या प्या प्या

प्या प्या प्या प्या प्या प्या प्या प्या प्या प्या
PYA PHYA BYA BHYA NYA PYA RYA LYA VYA

श्या श्या श्या श्या

श्या श्या श्या श्या
SHYA SHYA SHYA SHYA

क्ष्या क्ष्या क्ष्या क्ष्या

क्ष्या क्ष्या क्ष्या क्ष्या
KSYA TRĀ JHYAH

र संयुक्त व्यञ्जन

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ
KRA KHRA GRA GHRA NRA CHRA CHHRA JRA JHRA NJRA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न
TRA THRA DRA DHRA NRA TRA THRA DRA DHRA NRA

प फ ब भ म

प फ ब भ म
PRA PHRA BRA BHA MRA

ल संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH LA ADDED TO IT

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ
KLA KHLA GLA GHLA NLA CHLA CHHLA JLA JHLA NJLA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न
TLA THLA DLA DHLA NLA TLA THLA DLA DHLA NLA

प फ ब भ म

प फ ब भ म
PLA PHLA BLA BHLA MLA

पञ्चम वर्ग संयुक्त व्यञ्जन

ङ्क ङ्ख ङ्ग ङ्घ ङ्ङ च्छ ज्ज झ्झ ञ्ण

ङ्क ङ्ख ङ्ग ङ्घ ङ्ङ च्छ ज्ज झ्झ ञ्ण
NKA NKHA NGA NGHNA NCHA NCHHA NJA NJHA NNHA

ट्ट ठ्ठ ड्ढ ढ्ढ ण्ण त्त थ्थ द्द ध्ध न्न

ट्ट ठ्ठ ड्ढ ढ्ढ ण्ण त्त थ्थ द्द ध्ध न्न
NTA NTHA NDA NDHA NNA NTA NTHA NDA NDA NNA

प्प फ्फ ब्ब भ्भ म्म

प्प फ्फ ब्ब भ्भ म्म
MPA MPFA MBA MBHA MMA

म संयुक्त व्यञ्जन

क्क ख्ख ग्ग घ्घ ङ्ङ च्छ ज्ज झ्झ ञ्ण

क्क ख्ख ग्ग घ्घ ङ्ङ च्छ ज्ज झ्झ ञ्ण
KMA KHMA GMA GHMA NMA CHMA CHHMA JMA JHMA NMHA

ट्ट ठ्ठ ड्ढ ढ्ढ ण्ण त्त थ्थ द्द ध्ध न्न

ट्ट ठ्ठ ड्ढ ढ्ढ ण्ण त्त थ्थ द्द ध्ध न्न
TMA THMA DMA DHMA NMA TMA THMA DMA DHMA NMA

प्प फ्फ ब्ब भ्भ म्म

प्प फ्फ ब्ब भ्भ म्म
PMA PHMA BMA BHMA MMA SHMA SMA SMA HMA KMA

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९

इ व ड ऋ ए त थ द ध न
TVA THVA DVA DHVA NVA

५ ५ ५ ५ ५

घ फ ब भ म्
PVA PHVA BVA BHVA MYA

सिश्चवर्णा

COMBINED LETTERS

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

क स ज म श्रु ड क च्च स्थ द्म र्य स्त ङ्ग छ
KSA SMA NCHA MPA SHRU DBHA KTA NDRA STHA DMA RYA STA NGA STHA

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण
 PTA NDA NJA SPA LLA SHCHA SNA SMA NNA SHA UJA KSA TSA HRA

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

हृ ह्र रु ध्र द्र च क्ष त्स क म्भ न्त्यु प्प ऊ श्री
HNA HMA RÜ DHRU DDHA RCHCHA, KSHA TMYA SKA MBHA NTYU PPA JHU SHRI

काठमाण्डू लगनबहालभित्र शिलास्तम्भको अभिलेख :-

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमः श्री शिव ज्ञानाय ॥ स्वस्ति ॥ श्री मत्पशुप-
AUM NA MA H SHRI 2 VA JNA SA NA YA SVASTI SHRI MA TPA SHU PA

निजगतात्ममलध्वनिद्वयमितज्जिगमरुह्यः

ति च र ण क म ल धु लि धू श रि त शि रो रु ह श्री-
TI CHA RA NA KA MA LA DHU LI DHU SHA RI TA SHI RO RU HA SHRI

मङ्गलसूची नमो भगवते वासुदेवाय

म न्मा ने श्व शि हृष्ट देव ता व र लब्ध प्र सा द दे-
MA NMĀ NE SHVA RĪ I ŚTA DE VA TĀ VA RA LA BHA PRA SĀ DA DE

दी द्यमानमानननविवलनिलवनय

दी प्य मा न मा नो न्न त र वि कु ल ति ल क ह नु-
Dī PYA MĀ NĀ MĀ NO NNA TA RA VI KU LA TI LA KA HĀ NU

मञ्जुनयानसुखमहागजविगजगज

म ह्य ज ने पा ले श्व र म हा रा जा धि रा ज रा जे
MA DHYA JA NE PA LE SHVA RA MA HA RA JA DHI RA JA RA JE

इस काल यकातीह्वसी अकृतयाधिवह

द्र स क ल च का धी श्व र श्री २ ज य पा र्थि वेन्द्र
NDRA SA KA LA CHA KRĀ DHĪ SHVA RA SHRĪ 2 JA YA PĀ RTHI VENDRA

महायममनह्यावकदवानांसदासमरविजय

MA LLA PA RA MA BHA TTA RA KA DE VA NĀM SA DĀ SA MA RA VI JA YA

बाह्यादानयतिकश्चमष्टयमदानगवगनता

RA JYE DĀ NA PA TI KĀ ŚTA MA NDA PA MA HĀ NA GA RA RA GA NTA

वकदीनियणमहाविद्यावनायुदमंरुका

RA KA KĪ RTI PU NYA MA HĀ VI HĀ RA VA NTA GRĪ HA SAM JĪNA KA

फर्पिङ् शिखर नारायण स्थानमा रहेको

शिलाभिलेख

INSCRIPTIONS OF SHIKHAR NARAYAN AT PHARPING

ॐ म गिा य द्वा द्वा ॥ ॐ वा गी श्व गी ॥ ॐ व द्वा या वि द्वा ॥

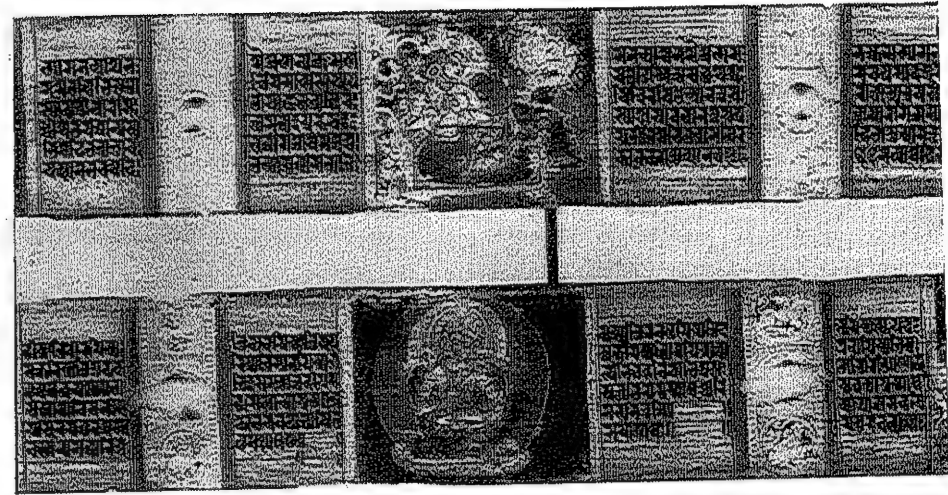
AUM MA NI PA DME HŪM AUM VĀ GĪ SHVA RĪ MUM AUM VA JRA PĀ NI HŪM

ॐ ना व व ना व व व द्वा ॥ ॐ म ग म गि दी व नि स्वा

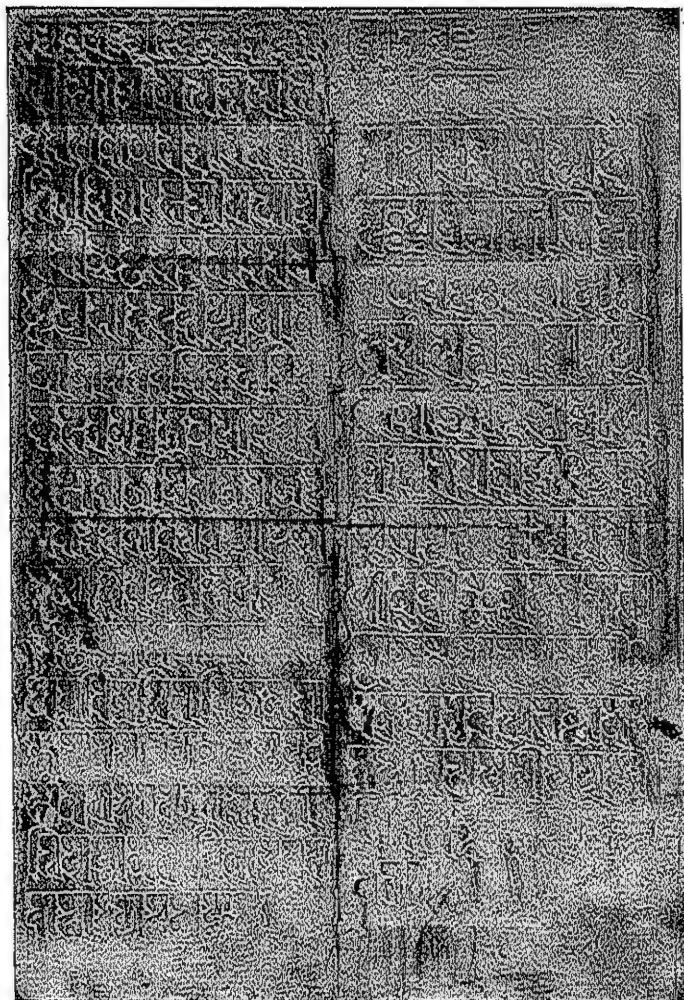
AUM TĀ RETU TĀ RE TU RE SVĀ HĀ AUM A MA RA NI JĪ VA NTI SVĀ

दा ॥ ॐ व द्वा मी य वि म त द्वा द्वा ॥ ॥

HA ॥ AUM PA DMO ŚNĪ ŚA VI MA LE HŪM PHA T ॥



राष्ट्रिय अभिलेखालयमा रहेको
[रञ्जना लिपि]



लगनवाहालको- शिलास्तम्भ
[रञ्जना लिपि]

कूटाक्षर

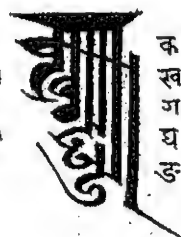
SEVEN LETTERS



CONSONANT

व्यञ्जन

KA
KHA
GA
GHA
NA

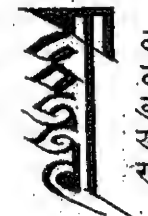


क
ख
ग
घ
ङ

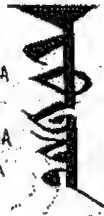
च CHA
छ CHHA
ज JA
झ JHA
ञ NA



ट TA
ठ THA
ड DA
ढ DHA
ण NA



त TA
थ THA
द DA
ध DHA
न NA

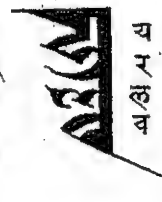


PA
PHA
BA
BHA
MA



प
फ
ब
भ
म

य YA
र RA
ल LA
व VA

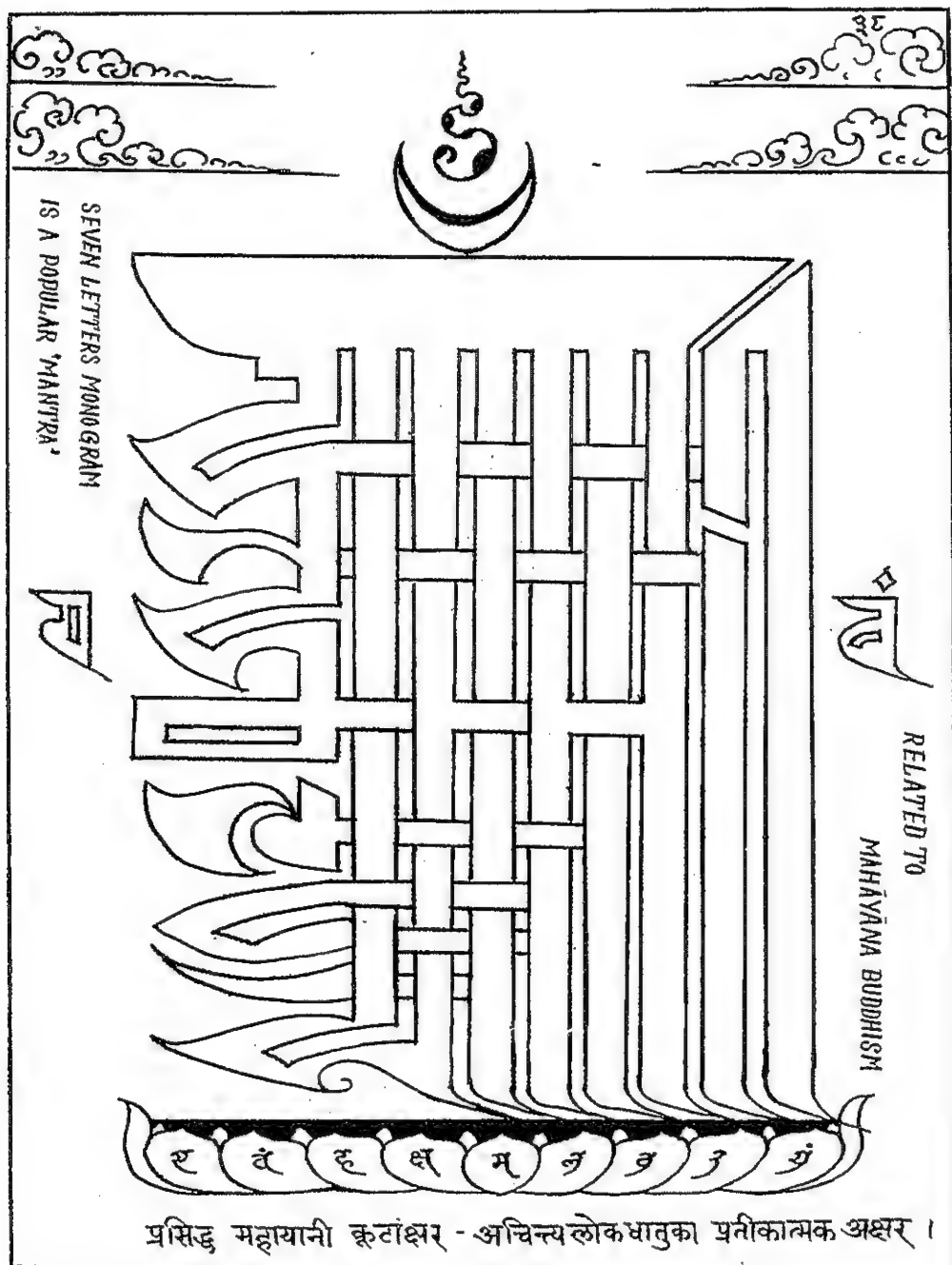


श SHA
ष SA
स SA
ह HA



क्ष KSA
त्र TRA
ज्ञ JNA





लेखकको आपन संग्रहमा सुरक्षित- कागजपत्र
[कृताक्षरी लिपि]

प्रचलित नेवारी लिपि

स्वर

VOWEL

अ आ इ ई उ ऊ मृ मृ ० ०
 अ आ इ ई उ ऊ मृ मृ ० ०
 A Ā I Ī U Ū Mṛ Mṛ 0 0

ए ऐ ओ औ अं अः
 E AI O AU AM AH

CONSONANT

व्यञ्जन

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ
 K KHA GA GHA ŅA CHA CHHA JA JHA ÑA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न
 Ṭ ṬHA Ḍ ḌHA Ṇ TA THA DA DHA NA

प फ ब भ म य र ल व
 PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA

श ष स ह ळ ऋ ॠ ॡ
 SHA SHA SA HA HLA Ṛ Ṛ Ṛ

अशा असा अहा अहा अहा अहा अहा अहा
 A SHA A SA A HA A HA A HA A HA A HA A HA

अशा असा अहा अहा अहा अहा अहा अहा
 A SHA A SA A HA A HA A HA A HA A HA A HA

अशा असा अहा अहा अहा अहा अहा अहा
 A SHA A SA A HA A HA A HA A HA A HA A HA

अशा असा अहा अहा अहा अहा अहा अहा
 A SHA A SA A HA A HA A HA A HA A HA A HA

स्वर संयुक्त वर्ण

क का कि की कू कृ कृ क के के को कौ कं कः

KA KĀ KI KĪ KU KŪ KRĪ KRĪ KE KAI KO KAU KAM KAH

ख खा खि खी खू खृ खृ ख के के को कौ खं खः

KHA KHĀ KHI KHĪ KHU KHŪ KHRĪ KHRĪ KHE KHAI KHO KHAU KHAM KHAH

ग गा गि गी गू गृ गृ ग के के को कौ गं गः

GA GĀ GI GĪ GU GŪ GRĪ GRĪ GE GAI GO GAU GAM GAH

घ घा घि घी घू घृ घृ घ के के को कौ घं घः

GHA GHĀ GHI GHĪ GHU GHŪ GHRĪ GHRĪ GHE GHAI GHO GHAU GHAM GHAH

ङ ङा ङि ङी ङू ङृ ङृ ङ के के को कौ ङं ङः

ṄA ṄĀ ṄI ṄĪ ṄU ṄŪ ṄRĪ ṄRĪ ṄE ṄAI ṄO ṄAU ṄAM ṄAH

निम्न लिखित द्वावटा अक्षर गगागिगीको रूप समान हुन्छ
अरु सबै ककाकिकी जस्तै हुन्छ ।

[ज.ठ.ण.थ.ध.श]

य संयुक्त व्यञ्जन

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

KYA KHYA GYA GHYA NYA CHYA CHHYA JYA JHYA NYA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न्य

TYA THYA DYA DHYA NYA TYA THYA DYA DHYA NYA

प फ ब भ म य र ल व

PYA PHYA BYA BHYA MYA YYA RYA LYA VYA

श ष स ह क्ष ज्ञ

SHYA SYA SYA HYA KṢYA JṆYA

झ ञ्झ ञ्झ ञ्झ ञ्झ

JHYA JHYA JHYA JHYA JHYA

र संयुक्त व्यञ्जन

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ
KRA KHRA GRA GHRA NRA CHRA CHHRA JRA JHRA ÑRA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न
TRA THRA DRA DHRA NRA TRA THRA DRA DHRA NRA

प फ ब भ म य र ल व
PRA PHRA BRA BHRA MRA YRA RRA LRA VRA

श ष स ह ळ ञ
SHRA SHRA SRA HRA KSHRA TRA JHRA

ल संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH LA ADDED TO IT

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ
KLA KHLA GLA GHLA NLA CHLA CHHLA JLA JHLA ÑLA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न
TLA THLA DLA DHLA NLA TLA THLA DLA DHLA NLA

प फ ब भ म य र ल व
PLA PHLA BLA BHLA MLA YLA RLA LLA VLA

श ष स ह ळ ञ
SHLA SHLA SRA HLA KSHLA TRLA JHLA

व संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH VA ADDED TO IT

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ
KVA KHVA GVA GHVA NVA CHVA CHHVA JVA JHVA ÑVA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न
TVA THVA DVA DHVA NVA TVA THVA DVA DHVA NVA

प फ ब भ म य र ल व
PVA PHVA BVA BHVA MVA YVA RVA LVA VVA

श ष स ह ळ ञ

SHVA SHVA SVA HVA KSHVA TRVA JHVA

अभ्यासका निमित्त

पाटन शंखमूल चण्डिकादेवीस्थानका पाटिको

शिलाभिलेख

आसीत्सिद्धिर्नृसिंरुमल्लनृपतिः४यूगायनाञ्जददन्।

आ सी त्ति द्धि नृ सिं ह न ल्ल नृ प ति : पु त्रा य रा ज्यं द द न् ।
Ā SĪ TSI DDHI NRI SIM HA MA LLA NRI PA TIH PU TRĀ YA RĀ JYAM DADA NA

तस्यासीत्तनयोमहान्सुनियुः४षीणीनिवासानृपः४

त स्या सी त्त न यो म हा न्सु नि पु ण् : श्री श्री नि वा सो नृ प :
TA SYĀ SĪ TTA NA YO MA HĀ NSU NI PU NAH SHRĪ SHRĪ NI BĀ SO NRI PAH

सौन्दर्यसमनात्तव४युगिदिर्नदानैकनिष्ठामति४

सौ न्द र्ये स म नो भ वः प्र ति दि नं दानै क नि ष्ठा म ति :
SAU NDA RYVE SA MA NO BHA BAH PRA TI DI NAM DĀ NAI KĀ NI STHĀ MA TIH

लाकणस्ययदानविन्दमधुपः४संगीतगन्धार्थवि

लो के श स्य प दा रं वि न्द म धु पः सं गी त ग्गन्धार्थ वि न्
LO KE SHA SYA PA DĀ RA BI NDA MA DHU PAH SAM GĪ TA SHĀ STRĀ RTHABITĀ

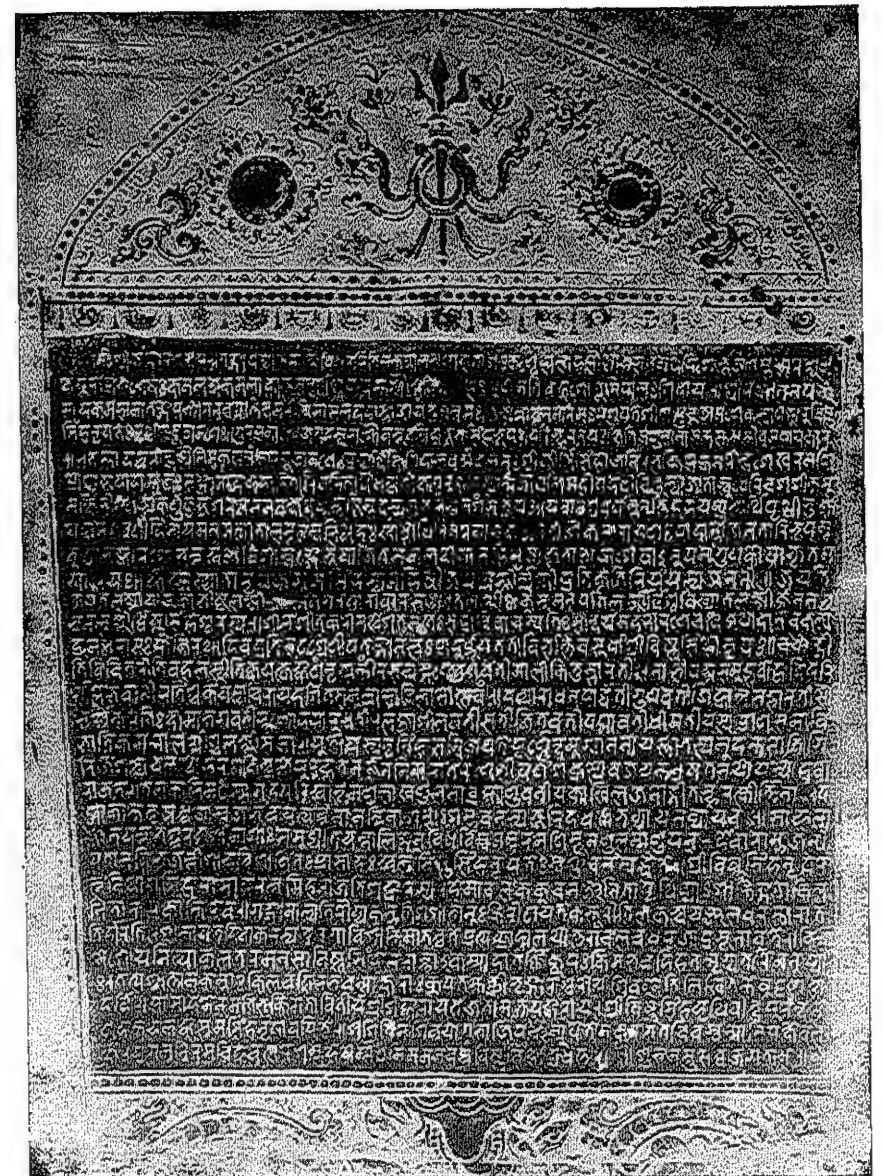
गदुल्यानधरायतिर्दुविगदावेकनाथायम४॥

त नु ल्यो न ध रा प ति र्दु वि त दा वै कु ण ना थो प मः ॥
TA TTU LYO NA DHA RĀ PA TI RBHU BI TA DĀ BAI KU NTHA NĀ THO PA MAH

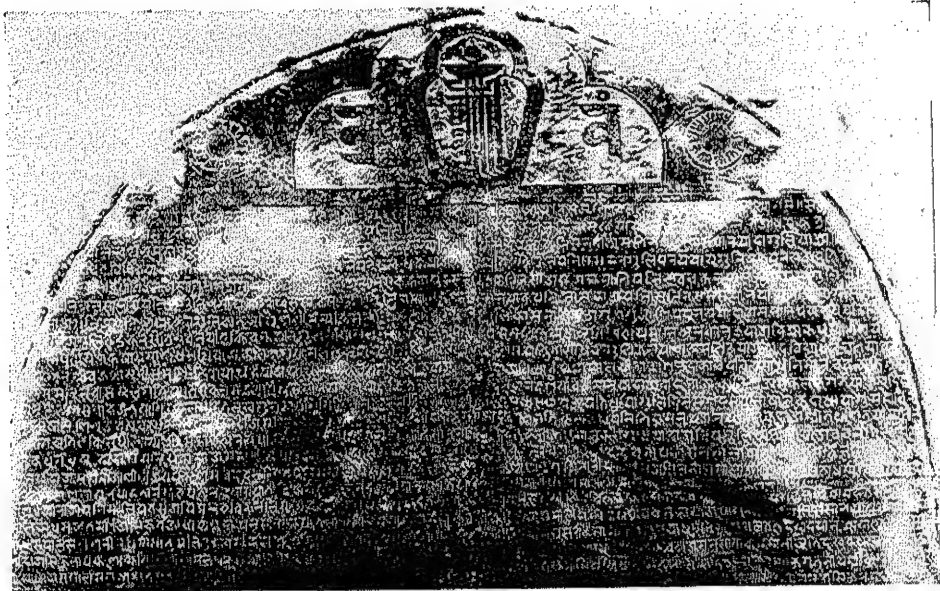
राष्ट्रिय अभिलेखालयमा रहेको
[प्राचीन नेपाली लिपि]



फरिडको- शिलापत्र
[प्रचलित नेवारी लिपि]



सुनापूठी भूङ्गारेश्वरको शिलापत्र
[प्रचलित नेवारी लिपि]



स्वयम्भू स्थित- शिलापत्र
[सप्ताक्षरी कूटाक्षर, नेवारी एवं तिब्बती लिपि]

भुजिमोल (मक्षिमुष्ट) लिपि

स्वर										VOWEL
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ	ॡ	
A	Ā	I	Ī	U	Ū	RI	RĪ	LRI	LĪ	
ए	ऐ	ओ	औ	अं	अः					
E	AI	O	AU	AM	AH					

व्यञ्जन										CONSONANT
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	
KA	KHA	GA	GHA	ŅA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA	
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	
TA	THA	DA	DHA	NA	TA	THA	DA	DHA	NA	
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व		
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA		

श ष स ह क्खि यिः
शSHA षSA सSA हHA क्खिKSA यिTRA यिः JŅA

य संयुक्त व्यञ्जन

कय गय णय दय शय षय भय ञय

कय KYA रय RYA गय GYA णय GHYA दय DYA शय SHYA षय SHCHA भय BHA ञय JHA

टय ढय णय तय थय दय धय नय

टय TYA ढय DHA णय NYA तय THYA थय DHA दय DHYA नय NYA

पय फय बय मय यय सय लय वय

पय PYA फय PHYA बय BHA मय MYA यय YYA सय RYA लय LYA वय VYA

षय थय शय षय थय शय

षय SHYA थय THYA शय SHYA षय SHCHA थय THYA शय SHYA

र संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH RA ADDED TO IT

कय गय णय दय शय षय भय ञय

कय KRA गय GRA णय GHRA दय DHRA शय SHRA षय SHCHRA भय BHRA ञय JHRA

टय ढय णय तय थय दय धय नय

टय TRA ढय THRA णय DRA दय DHRA तय NRA थय THRA दय DRA नय NRA

मिश्रवर्ग

कय गय णय दय शय षय भय ञय

कय KSA गय NCHA णय NKHA दय NDA शय NGT षय SHCHA भय NCHA ञय JHU

टय ढय णय तय थय दय धय नय

टय PTA ढय STU णय JJA तय STHA थय RTTA दय THYA धय SMA नय KTA ञय STA

पय फय बय मय यय सय लय वय

पय HNA फय HRA बय HMA मय KMA दय DMA धय DHRU तय NTYU षय SHRYA भय RYVA ञय SPRA

षय थय शय षय थय शय

षय SHRYA थय THRYA शय SHRYA षय SHCHRYA थय THRYA शय SHRYA

कय गय णय दय शय षय भय ञय

कय KNA गय NDA णय AUM शय SHRI षय NGHYA भय RCHCHA ञय STYU

अभ्यासका निमित्त उदाहरण

पशुपति पश्चिम द्वार अगाडि रहेको टुटेधाराको शिलाभिलेख:-

श्रेयोऽस्तु । भूमिर्न ४३७ फाल्गुनवधि २ राजाधिराज श्री श्री श्री

SHRE YO A STU SA MVA TA 437 PHA LA GU NA BA DHI 2 RA JA DHI RA JA SHRI SHRI SHRI

जयानन्ददेवस्यः धर्मविजे भवति रघुवंशवतार श्री श्री जय

JA YA NA NDA DE VA SYAH DHARMA VI JE BHA VA TI RA GHU VAM SHA YA TA RA SHRI SHRI JA YA

रुद्रमल्लदेवस्यः लखवर्षराज्यं भवति श्रीदेवगौब्रह्मना

RU DRA MA LLA DE VA SYAH LA KHA BA RI SA RA JYAM BHAYA TI SHRI DE VA GAU BRA HMA NA

यात्रानां सुखार्थं भवति । यजमानभुतरिकाछावतार राज

DHA TRI NAM SU KHA RTHABHA VA TI YA JA MA NA BHUTA RI KA CHHA VA TA RA RA JA

व्यश्रमलानासमनावांश्चान्निदिशस्तु । पूर्वदिवंगतपित

VYE DYA MA LO TA RO SA MA NO VAN CHOHHA SHI DDHI RA STU PU RVVA DI VAN GA TA PITA

दीनास्वर्गलोकसंप्राप्तमस्तु ।

DI NA SVA RGA LO KA SAM PRA PTA MA STU

लेखकको आफ्नै संग्रहमा रहेको- तालपत्र

[मुजिमोल लिपि]

कुंमोल (कोणसुण्ड) लिपि

स्वर

VOWEL

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	E	AI	O	AU

व्यञ्जन

CONSONANT

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ŅA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
TA	THA	DA	DHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA

प फ ब भ म य र ल व

प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA

श ष स ह क्ष त्र ज्ञ

श	ष	स	ह	क्ष	त्र	ज्ञ
SHA	SA	SA	HA	KSA	TRA	JNA

क्रेमोल (परामुण्ड) लिपि

स्वर

VOWEL

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ

ए ऐ ओ औ अं अः

ए ऐ ओ औ अं अः

व्यञ्जन

CONSONANT

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

प फ ब भ म य र ल व

प फ ब भ म य र ल व

श स ह क्ष त्र ज्ञ

SHA - SA SA HA KSA

गोलमोल (गोलमुण्ड) लिपि

स्वर

VOWEL

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ

CONSONANT

व्यञ्जन

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

प फ ब भ म य र ल व

प फ ब भ म य र ल व

श स ह क्ष त्र ज्ञ

श स ह क्ष त्र ज्ञ

पाचुमोल (सममुण्ड) लिपि

स्वर

VOWEL

अ आ ङीङी उ उ मृ मृ नृ नृ

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ल लृ

न न अ आ अं अः

ए ऐ ओ औ अं अः

व्यञ्जन

CONSONANT

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

प फ ब भ म य र ल व

प फ ब भ म य र ल व

श स ष ह ण त्र

SHA SA SA HA KSA TRA JNA

हिंमोल (वेष्टितमुण्ड) लिपि

स्वर

VOWEL

अ आ ङीङी उ उ मृ मृ नृ नृ

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ

ओ औ अं अः

ओ औ अं अः

व्यञ्जन

CONSONANT

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

प फ ब भ म य र ल व

प फ ब भ म य र ल व

श स ष ह ण त्र

SHA SA SA HA KSA TRA JNA

लितुमोल (नतमुण्ड) लिपि

स्वर

VOWEL

आ आ ॐ आ ॐ उ उ नी नी ई ई

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ड

ए ऐ ओ औ अं अः

E AI O AU AM AH

CONSONANT

व्यञ्जन

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

KA KHA GA GHA NA CHA CHHA JA JHA JA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

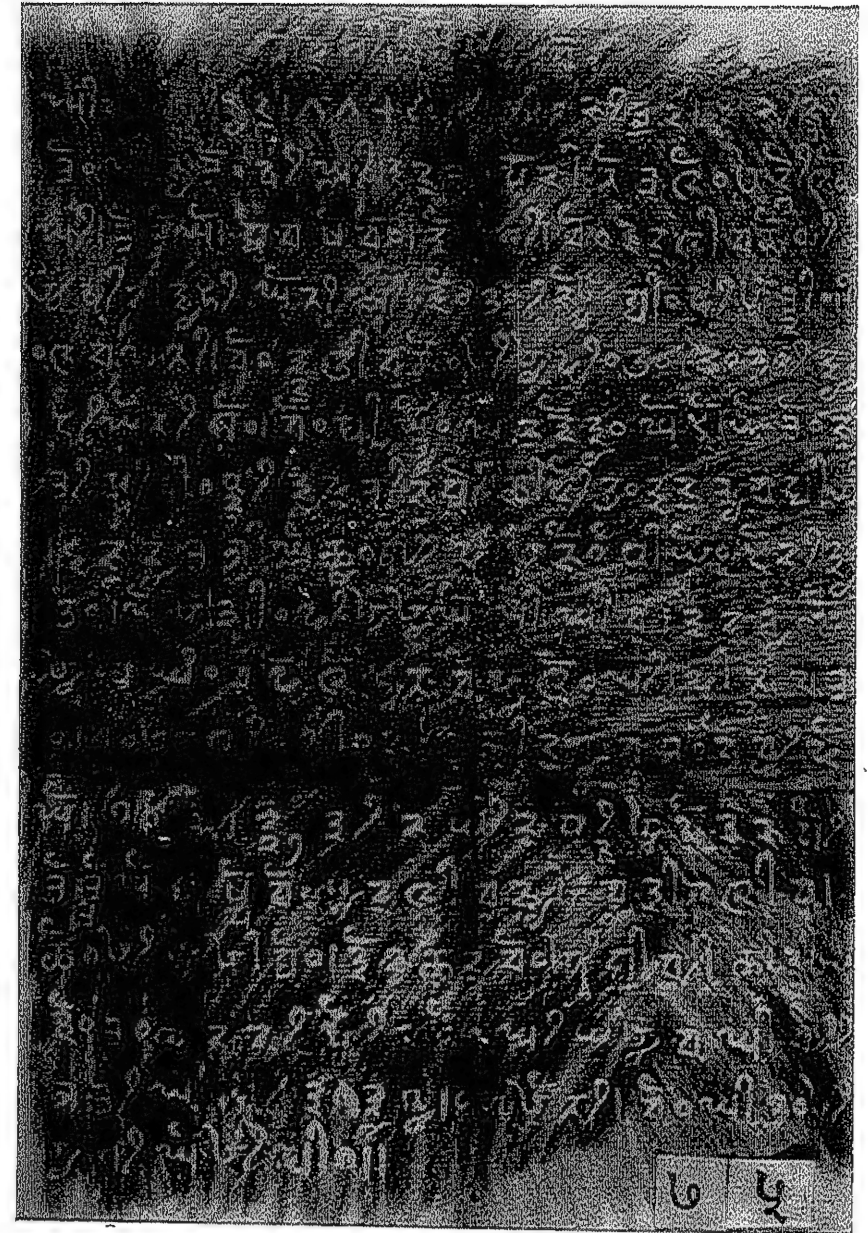
TA THA DA DHA NA TA THA DA DHA NA

प फ ब भ म य र ल व

PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA

श स ष ह ण त्र ज्ञ

SHA SA SHA HA TRA JNA



महालक्ष्मी लिखेलको- शिलापत्र

[किरात लिपि]

किरात (चन्द्रपुलिङ्ग) लिपि

स्वर, व्यञ्जन एवं मिश्रवर्ण

VOWEL, CONSONANT AND COMBINED LETTERS

अ अी इ ए, ए, ओ, औ, ए

अ आ ई उ ए ऐ ओ औ अं
A Ā I U E AI O AU AM

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ द

KA KHA GA GHA ŅA CHA CHHA JA JHA ŅA TA THA DA

ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स

DHA NA PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA SHA SA SA

ह त्र ज क ख क ख क प

HA TRA JHA KYA KHYA KHA KHRA KLA KHLA KKA PPA

ञ्ज क्ख ञ्ज ञ्ज ञ्ज ञ्ज ञ्ज

ŅŅA THŅHA PHŅHA LŅLA MMŅA TTŅA GŅGA NNŅA JJŅA LPŅA

७ १ ५ ८ ४ ८ १ ७ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

स्वर, व्यञ्जन एवं मिश्रवर्णा

VOWEL, CONSONANT AND COMBINED LETTERS

ਅਭਾਸ਼ੁਭੀਭੀਭੂਭ੍ਰਿਤ੍ਰਿਭੋਭੀਭਾਂਭੰਭਃ

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अं अः
A Ā I Ī U Ū Ṛ Ṝ E Ē Ō Ō̄ ʌ̎ ʌ̎̄

[illegible]

क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न ।
KA KHA GA GHA NA CHA CHHA JA JHA NA TA THA DA DHA NA TA THA DA DHA NA

ਪਧਰਾਮ | ਪਰਾਮਾ-੧੨੨ | ੧੨੨

प फ व भ म । य र ल व । श ष स ह । क्ष त्र ज्ञ :
PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA SHA SA SH HA KSA TRA JNAH

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ च ह न न प्प म्प श्र ह
NKA CHCHA NCHA TTA TTA NTA PPA MPA SHCHA STHA

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

स्त क्य क कृ क ह ख लृ क व
 STA KYA KRA KUA KVA HHA HMA LLA KXA RYA

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ह्य ण्ड ष्य र्य र्य ॐ श्री ह्री धी
HYA NDA NYA RYA RYA AUM SHRI HRI DHII

वीरपुस्तकालय स्थित तिब्बती अपरिमिता नाम महायान

सूत्र बाट उद्धृत

[illegible]

ॐ न मो भ य व ते अ य रि मि ता यु ज्ञा न सु
AUM NA MO BHA GA VA TE A PA RI MI TĀ YU JÑĀ NA SU

श्रीवेङ्कटेश्वर्यै नमः

वि नि श्चि त ने जो रा जा य त था ग ता या हू ते स म्य
V1 NI SHCHI TA TE JO RĀ JĀ YA TA THĀ GA TĀ YĀ RHĀ TE SA MYA

ॐ सुद्धय। ५३३॥ ॐ पुद्गल पुद्गल मद्गल पुद्गल

कसं बुद्धा य । त द्या था । ॐ पु ण्य पु ण्य न हा पु ण्य
KSAM BU DDHĀ YA TA DYĀ THĀ AUM PU NYA PU NYA MA HĀ PUNYA

ॐ परमीरुपु ॐ परमीरुपु ई व स

अ प रि मि त पु ण्य अ प रि मि त पु ण्य ज्ञा न स
A PA RI MI TA PU NYA A PA RI MI TA PU NYA JÑĀ NĀ SA

ਕਰੋ ਪਤੀਓ ਯੋਗਿਨੀ ਸੰਸਾਰ ਪਰੇਸ਼ੁਰ ਕਰੋ

म्भारो पचिते ॐ सर्वसंस्कारपरिशुद्धधर्मते
MBHĀ RO PA CHI TE AUM SA RVA SAM SKĀ RA PA RI SHU DDHĀ DHARMA TE

गगन समुद्रं सृष्टुं अक्षुद्रं मरु

ग ग न स मु द्र ने स्व आ व वि शु द्धे म हा
GA GA NA SA MU TGA TE SVA BHĀ VA VI SHU DDHE MA HĀ

वप्यपरे शूरे शूरे ।

न य प रि वा रे स्वा हा ।
NA YA PA RJ VĀ RE SVĀ HĀ

स्वयम्भू स्थित शिलाभिलेख बाट

ॐ स र्व त आ ग त ह्रि द य अ नु ग ते

ॐ SA RVA TA THĀ GA TA HRI DA YA A NU GA TE

ॐ गुरु वीरे शूरे । ॐ पद्मे श्री पद्मे

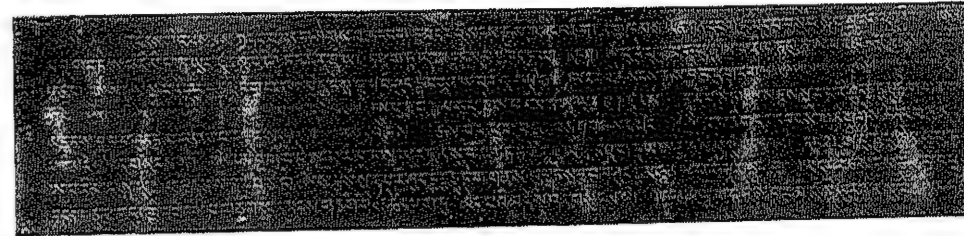
ॐ KU RU GI NI SVĀ HĀ ॐ PA DMO ŚNĪ ŚA VI

मले ह्यु पत । ॐ मणि पद्मे ह्यु । ॐ शू

म ले ह्यु पत । ॐ मणि पद्मे ह्यु । ॐ वा
MA LE HUM PHA TA AUM MA NI PA DME HUM AUM VĀ

शी शरीरं । ॐ पद्मे ह्यु । ॐ शू

शी शरीरं । ॐ वज्र पाणि ह्यु । ॐ स्व स्ति ।
SHĪ SHVA RI HUM AUM VA JRA PĀ NI HUM AUM SVA STI



राष्ट्रिय अभिलेखालयमा रहेको नीलपत्र
तिब्बती लिपि

नेपाल भोट लिपि

स्वर, व्यञ्जन

VOWEL, CONSONANT

अभाभिआभुभूभैभोभौभंभः

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ औ अं अः

A Ā I Ī U Ū E Ē Ō Aṁ Aḥ

क ग ख घ ङ च छ ज झ ञ

का खा घा ङा चा छ्या

KĀ KHĀ GHĀ ṅĀ CHYĀ CHHYĀ

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

ठ्या न्या ता था धा न्हा

JHYĀ NYĀ TĀ THĀ DHĀ NHĀ

प फ ब भ म य र

पा फा भा सा चा छ्या

PĀ PHĀ BHĀ SĀ CHĀ CHHĀ

ह ल व श ष ष ष

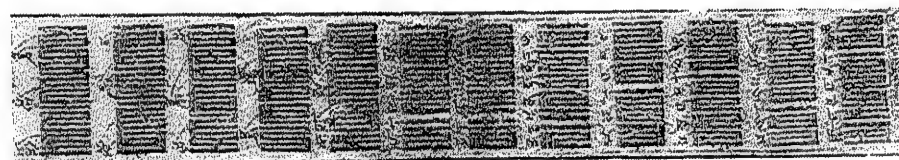
जा हा स्या शा हा ह्या

JĀ HĀ SYĀ SHĀ HĀ HYĀ

र ह ग म न ञ

हा हा श्या सा हा आ

HĀ HĀ SHYĀ SĀ HĀ Ā

लेखको ग्रन्थ संग्रहमा सुरक्षित- कागजपत्र
[होरहिग लिपि]

तिब्बती होर्हिग् लिपि

व्यञ्जन

CONSONANT

ॐ		ॐ		चा CHĀ
१		१		छा CHHĀ
का KĀ		का KĀ		जा JĀ
खा KHĀ		खा KHĀ		हा HVĀ
घा GHĀ		घा GHĀ		॥
ङा ṄĀ		ङा ṄĀ		स्यहा SYHĀ
॥		॥		सहा SHĀ
च्या CHYĀ		च्या CHYĀ		हा HĀ
छ्या CHHYĀ		छ्या CHHYĀ		ह्या HYĀ
ज्या JHYĀ		ज्या JHYĀ		॥
न्या NYĀ		न्या NYĀ		ह्रा HRĀ
॥		॥		ह्ला HLĀ
ता TĀ		ता TĀ		श्या SHYĀ
था THĀ		था THĀ		सा SĀ
॥		॥		॥
धा DHĀ		धा DHĀ		हा HĀ
न्या NYĀ		न्या NYĀ		आ Ā
पा PĀ		पा PĀ		॥
फा PHĀ		फा PHĀ		
भा BHĀ		भा BHĀ		
ह्या HMĀ		ह्या HMĀ		
॥		॥		

ਸ਼ਾਰਦਾ ਲਿਪਿ

स्वर, व्यञ्जन

VOWEL, CONSONANT

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ

ऐ औ ङ ण प्रः

ए ऐ ओ औ अं अः

क प ग घ ङ च छ ज झ ञ

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

प फ ब भ म य र ल व

प फ ब भ म य र ल व

म ष भ द

श ष स ह

ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪਿ

स्वर, व्यञ्जन

VOWEL, CONSONANT

ਅ ਆ ਇ ਈ ਉ ਊ ਋ ਌ ਐ ਔ

ਅ ਆ ਇ ਈ ਉ ਊ ਋ ਌ ਐ ਔ

ਓ ਐ ਐ ਐ

ਓ ਐ ਐ ਐ

ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ ਚ ਛ ਜ ਝ ਞ

ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ ਚ ਛ ਜ ਝ ਞ

ਟ ਠ ਡ ਢ ਣ ਤ ਥ ਦ ਧ ਨ

ਟ ਠ ਡ ਢ ਣ ਤ ਥ ਦ ਧ ਨ

ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ ਯ ਰ ਲ ਵ

ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ ਯ ਰ ਲ ਵ

ਸ ਷ ਸ ਹ

ਸ਼ ਸ਼ ਸ਼ ਹ

কৈথী নাগরী লিপি

স্বর, ব্যঞ্জন

VOWEL, CONSONANT

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ अं अः

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अं	अः
A	Ā	I	Ī	U	Ū	E	AI	O	AU	AM	AH

क ख ग घ य छ ण ढ

क	ख	ग	घ	च	छ	ज	झ
KA	KHA	GA	GHA	CHA	CHHA	JA	JHA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
TA	THA	DA	DHA	NA	TA	THA	DA	DHA	NA

प फ व भ म य र ल व

प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA

श ष स ह

श	ष	स	ह
SHA	SA	SA	HA

বঙ্গলা লিপি

স্বর

VOWEL

অ আ ই ঐ উ ঊ ঋ ঌ ড ঢ

অ	আ	ই	ঐ	উ	ঊ	ঋ	ঌ	ড	ঢ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	RI	RI	LRI	LRI

এ ঐ ও ঔ অং

এ	ঐ	ও	ঔ	অং
E	AI	O	AU	AM

CONSONANT

ব্যঞ্জন

ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ

ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
KA	KHA	GA	GHA	NGA	CHA	CHHA	JA	JHA	NA

ট ঠ ড ঢ ন ত থ দ ধ ন

ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন
TA	THA	DA	DHA	NA	TA	THA	DA	DHA	NA

প ফ ব ভ ম য র ল ব

প	ফ	ব	ভ	ম	য	র	ল	ব
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA

শ ষ স হ

SHA SA SA HA KSA

उत्कललिपि

स्वर

VOWEL

ଅ ଆ ଇ ଈ ଉ ଊ ଋ ଌ ଋ ଌ

A A I I U U R R E E

ଓ ଐ ଐ

O AU AM A

CONSONANT

व्यञ्जन

କ ଖ ଗ ଘ ଙ ଛ ଜ ଝ ଞ

KA KHA GA GHA NA CHA CHHA JA JHA NA

ଟ ଠ ଡ ଢ ଣ ତ ଥ ଦ ଧ ନ

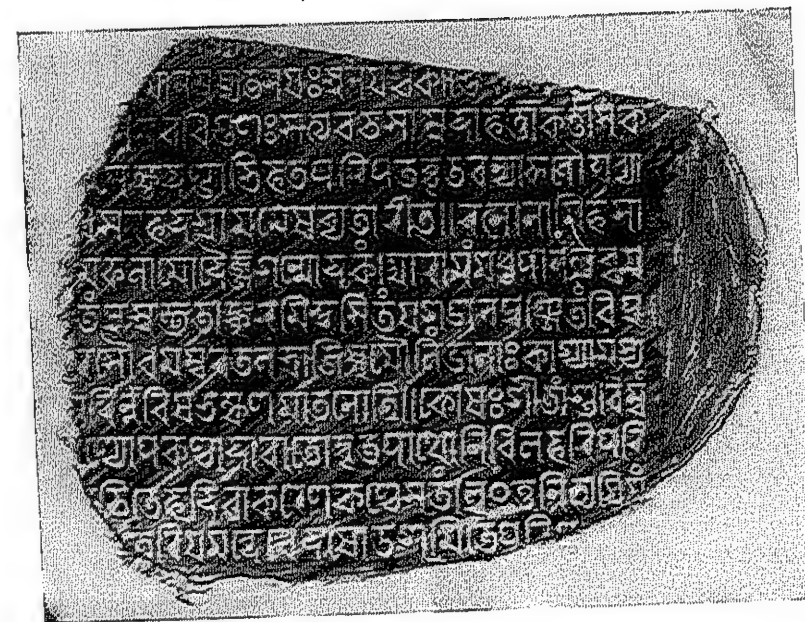
TA THA DA DHA NA TA THA DA DHA NA

ପ ଫ ବ ଭ ମ ଯ ର ଲ ବ

PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA

ଶ ଷ ସ ହ ଣ

SHA SA HA HA KSA TRA JNA



राष्ट्रिय संग्रहालयमा रहेको
[मथिली लिपि]

मैथिली लिपि - स्वर, व्यञ्जन एवं मिश्रवर्ण .

शज्जम'शान्ना'अ'इ'उ'स'सृ'न'नृ'अ'उ'अं'अः

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः
A Ā I Ī U Ū Ṛ Ṝ Ṭ Ṭ̄ E AI O AU AM AH

क'ख'ग'घ'ङ'च'छ'ज'झ'ञ'ण'त'थ'द'ध'न'

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ण त थ द ध न
KA KHA GA GHA ṆA CHA CHHA JA JHA ṆA

ट'ठ'ड'ड'ण'त'थ'द'ध'न'

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न
Ṭ Ṭ̄ Ḍ Ḍ̄ ṆA TA THA DA DHA NA

प'फ'ब'भ'म'य'र'ल'व'श'ष'स'ह'क्ष'त्र'ज्ञ'

प फ ब भ म य र ल व श ष स ह क्ष त्र ज्ञ
PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA SHA ṢA ṢA HA KṢA TRA JṆA

क'का'कि'की'कु'कू'के'कै'को'कौ'कं'क

क का कि की कु कू के कै को कौ कं क
KA KĀ KI KĪ KU KŪ KE KĀI KŌ KĀU KAM KA

श्री'ॐ'क्य'कृ'कृ'क'क'स्क'श्च'छ'स्त'ल'ङ्क'ए'न्द'ङ्क'ह'

श्री ॐ क्य कृ कृ क क स्क श्च छ स्त ल ङ्क ए न्द ङ्क ह
SHRĪ AUM KYA KṚA KṚA KKA RKA SKA SHCHA ṢTHA ṢTA TNA ṆKA ṆTA NDA DDHA KṆA HṆA

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

ગુજરાતી લિપિ

સ્વર, વ્યંજન

VOWEL, CONSONANT

અ આ ઇ ઉ ઊ ઋ ૠ લ

અ આ ઇ ઉ ઊ ઋ ૠ લ

એ ઐ ઓ ઔ અં

એ ઐ ઓ ઔ અં

ક ખ ગ ઘ ઙ ચ છ જ ઝ ઞ

ક ખ ગ ઘ ઙ ચ છ જ ઝ ઞ

ટ ઠ ડ ઢ ઢા ત થ દ ઢ ન

ટ ઠ ડ ઢ ઢા ત થ દ ઢ ન

પ ફ બ ભ મ ય ર લ વ

પ ફ બ ભ મ ય ર લ વ

શ ષ સ હ

શ ષ સ હ

તામિલ ગ્રંથ લિપિ સ્વર, વ્યંજન

VOWEL, CONSONANT

અ આ ઇ ઉ ઊ ઋ ૠ લ

અ આ ઇ ઉ ઊ ઋ ૠ લ

એ ઐ ઓ ઔ અં

એ ઐ ઓ ઔ અં

ક ખ ગ ઘ ઙ ચ છ જ ઝ ઞ

ક ખ ગ ઘ ઙ ચ છ જ ઝ ઞ

ટ ઠ ડ ઢ ઢા ત થ દ ઢ ન

ટ ઠ ડ ઢ ઢા ત થ દ ઢ ન

પ ફ બ ભ મ ય ર લ વ

પ ફ બ ભ મ ય ર લ વ

શ ષ સ હ

શ ષ સ હ

ક કા કિ કી કુ કૃ કે કૈ કો કૌ કં

ક કા કિ કી કુ કૃ કે કૈ કો કૌ કં

प्राचीनदेवनागरी (नन्दिनागरी) लिपि

स्वर, व्यञ्जन

VOWEL, CONSONANT

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ

A Ā I Ī U Ū Ṛ Ṛī E Ē

ओ औ अं अः

O AU AM AH

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

KA KHA GA GHA ṅA CHA CHHA JA JHA ṆA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

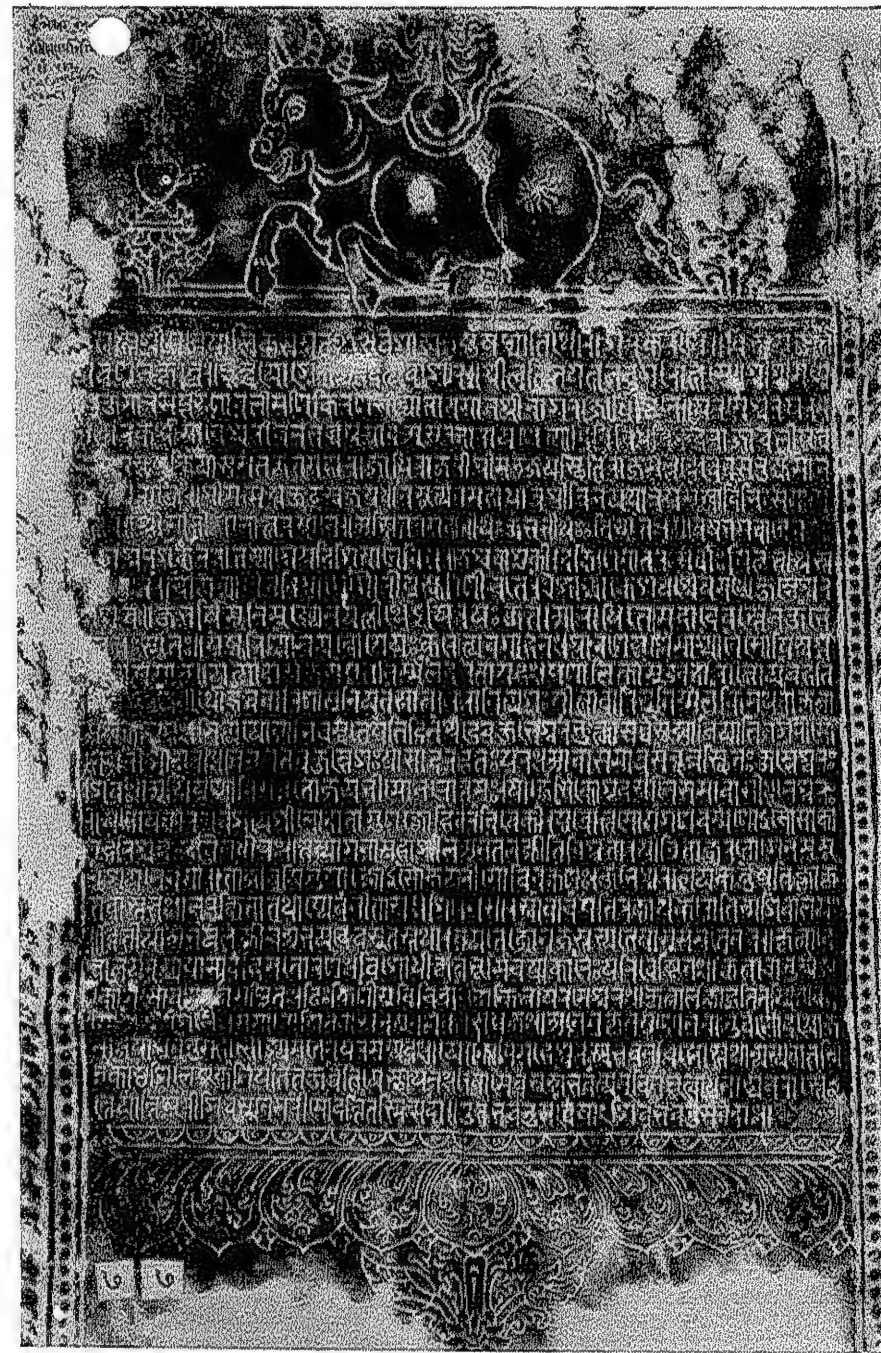
Ṭ ṬHA Ḍ ḌHA ṆA TA THA DA DHA NA

प फ ब भ म य र ल व

PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA

श ष स ह क्ष त्र ज्ञ

SHA SHA SA HA KṢA TRA JṆA



पाटन कुम्भेश्वर मन्दिर स्थित शिलामिलेरव बाट

कृत्वा देवालयं प्रसादं हि सात्ता

कृत्वा देवालयं प्रसादं हि सात्ता
KRI TVĀ DE VĀ LA YAM RA MYAM PRĀ SĀ DAM HI SA TO

पञ्चविंशधीकृत्य भूमिचयाकारैः

पञ्चविंशधीकृत्य भूमिचयाकारैः
RA NAM VI SHO DHĪ KRI TYA BHŪ MIM CHA PRĀ KĀ RAIH

यत्रैव स्थितः ॥ कृत्वा चातुर्भुखं काग

यत्रैव स्थितः ॥ कृत्वा चातुर्भुखं काग
PA RI VE STI TAM KRI TVĀ CHĀ TU RMMŪ KHAM KO SHA

सौवर्ण्यरत्नमधितः किं पीसु विचि

सौवर्ण्यरत्नमधितः किं पीसु विचि
SAU VA RNNAM RATNA MA NDI TAM TIH KI NĪ SU VI CHI

त्रांचलकिं त्वाय नमः ॥ कृत्वा ल

त्रांचलकिं त्वाय नमः ॥ कृत्वा ल
TRĀM CHA DHO KI TVĀ PA RA ME SHVA RAM KRI TVĀ LA

दादृतिं तस्मिन् वदद्यापि समंगलैः

दादृतिं तस्मिन् वदद्यापि समंगलैः
KSĀ HŪ TIM TA SMI NĀ VE DA GHO SAI SU MAN GA LAIH

देवनागरी-लिपि

स्वर

VOWEL

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ अं अः

A Ā I Ī U Ū RĪ RĪ LĪRĪ LĪRĪ F AI O AU AM AH

CONSONANT

व्यञ्जन

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

KA KHA GA GHA NA CHA CHHA JA JHA ÑA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

TA THA DA DHA NA TA THA DA DHA NA

पफ्वभम यरलुव

PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA

श ष सह क्षत्रज्ञः

SHA SA SA HA KSA TRA JÑAH

मिश्र वर्ण

ॐ श्री प्र कृ क क्क कम क्ष क्षणक्ष

AUM SHRI PRA KLA KVA KNA KMA KMA KMA KMA SHLA

ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह

HNA HNA HMA HMA HLA HLA HVA HVA HNA STHA

ॐ ह्रीं क्लीं त्र्यम्बक्यै नमः

STHA STRA LLA TTA TTA DBHA NKA DDHA NDRA RNNA

ज्व श्व षा अ ञ्च ऋ ऋ रे औ ढ

ÑCHA SHCHA SNA A A RI RI AI AI CHHA

झ ञ ऋ ण ल लळ श थ

JHA JHA JHA NA NA LA LA LA SHA SHA

क्ष क्ष भ ञ ज्ञ ऋ क्र क्य श्र

KSA KSA BHA BHA JNA JNA KRA KRA KYA SHRA

शारदा	गुरुमुखी	देवि	बंगाला	मैथिली	उत्कल	गुजराती	देव नामरी
७	१	१	१	१	१	१	१
३	२	२	२	२	२	२	२
३	३	३	३	३	३	३	३
४	४	४	४	४	४	४	४
५	५	५	५	५	५	५	५
६	६	६	६	६	६	६	६
७	७	७	७	७	७	७	७
८	८	८	८	८	८	८	८
९	९	९	९	९	९	९	९
१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०

वीरपुस्तकालय स्थित नं. १९३३. शिवधर्म पुस्तकवाट उद्धृत अक्षरात्मक अङ्क

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING THE NUMBER ADAPTED FROM
THE MSS SHIVA DHARMA

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०

वीरपुस्तकालय स्थित प्र. १३२० नं. महालक्ष्मीमत भट्टारकवाट उद्धृत अक्षरात्मक अङ्क

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING OF THE NUMBER ADAPTED FROM
THE MSS MAHALAXMI BHATTARAKA

७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०

ॐ कुलीश्री महाविहार पाटनमा रहेको गुणकामदेवका समयमा लिखित बौद्ध ग्रन्थ
प्रज्ञापरमिता शास्त्रवाट उद्धृत अक्षरात्मक अङ्क

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING OF THE NUMBER ADAPTED FROM
THE MSS OF OMKULI MAHAVIHAR

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०

वीरपुस्तकालय स्थित नृ ७७२ नं. प्रज्ञापारमिता पुस्तकबाट उद्धृत

अक्षरात्मक अङ्क श्लेशि १०० सम्म

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING OF THE NUMBER ADAPTED FROM
THE MSS PRAJNAPARMITA

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०
२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०
३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०
४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०
५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०
६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०
७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०
८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०
९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००

वीरपुस्तकालय स्थित विमलावती तन्त्र बाट उद्धृत

अक्षरात्मक अङ्क श्लेशि १०० सम्म

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING OF NUMBER ADAPTED FROM
THE MSS VIMALAVATI TANTRA

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०
२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०
३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०
४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०
५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०
६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०
७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०
८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०
९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००

वीरपुस्तकालयमा रहेको तृ.२८५ नं., गुणकारण्डव्यूह नामक पुस्तकबाट उद्धृत

अक्षरात्मक अङ्क १ देखि १०० सम्म

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING THE NUMBER ADAPTED FROM
THE MSS GUNAKARANDAVYUHA

८	डि	र	क	ह	उ	आ	उ	उ	अ
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
अ	अ	अ	अ	अ	अ	अ	अ	अ	थ
११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०
थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	न
२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०
न	न	न	न	न	न	न	न	न	य
३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०
य	य	य	य	य	य	य	य	य	८
४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०
८	८	८	८	८	८	८	८	८	५
५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०
५	५	५	५	५	५	५	५	५	७
६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०
७	७	७	७	७	७	७	७	७	९
७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०
९	९	९	९	९	९	९	९	९	क
८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०
क	क	क	क	क	क	क	क	क	अ
९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००

वीरपुस्तकालयमा रहेको प्र.१११४ नं., कालोत्तर नामक तन्त्रबाट उद्धृत

अक्षरात्मक अङ्क १ देखि १०० सम्म

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING OF THE NUMBER ADAPTED FROM
THE MSS KALOTTAR TANTRA

८	डि	वि	स	र	क	मी	मी	अ	व
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
अ	अ	अ	अ	अ	अ	अ	अ	अ	घ
११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०
घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	न
२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०
न	न	न	न	न	न	न	न	न	य
३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०
य	य	य	य	य	य	य	य	य	८
४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०
८	८	८	८	८	८	८	८	८	५
५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०
५	५	५	५	५	५	५	५	५	७
६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०
७	७	७	७	७	७	७	७	७	९
७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०
९	९	९	९	९	९	९	९	९	क
८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०
क	क	क	क	क	क	क	क	क	अ
९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००

